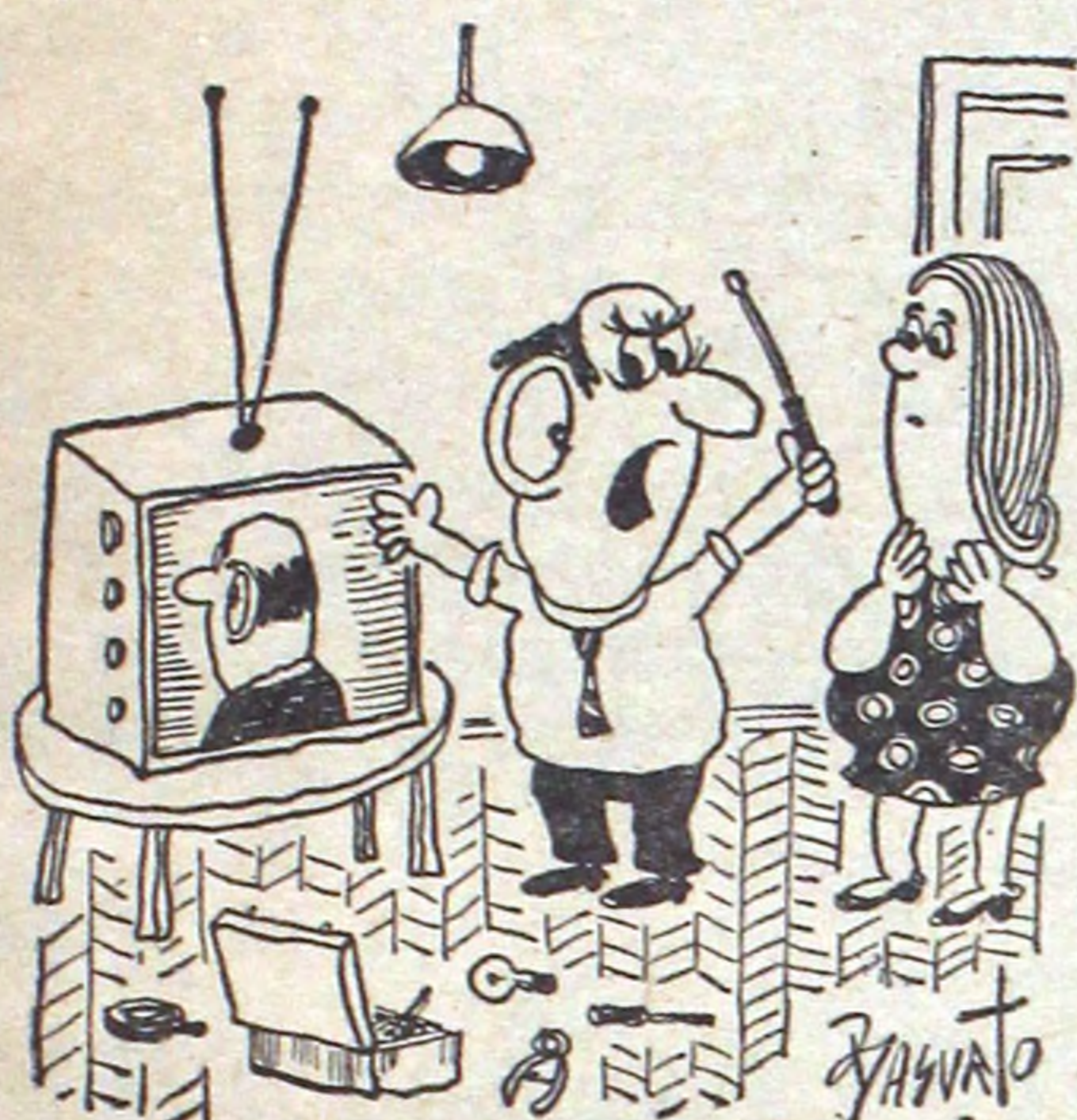


2^a *crónica*
sección **con** ★★★★★★
RITMO

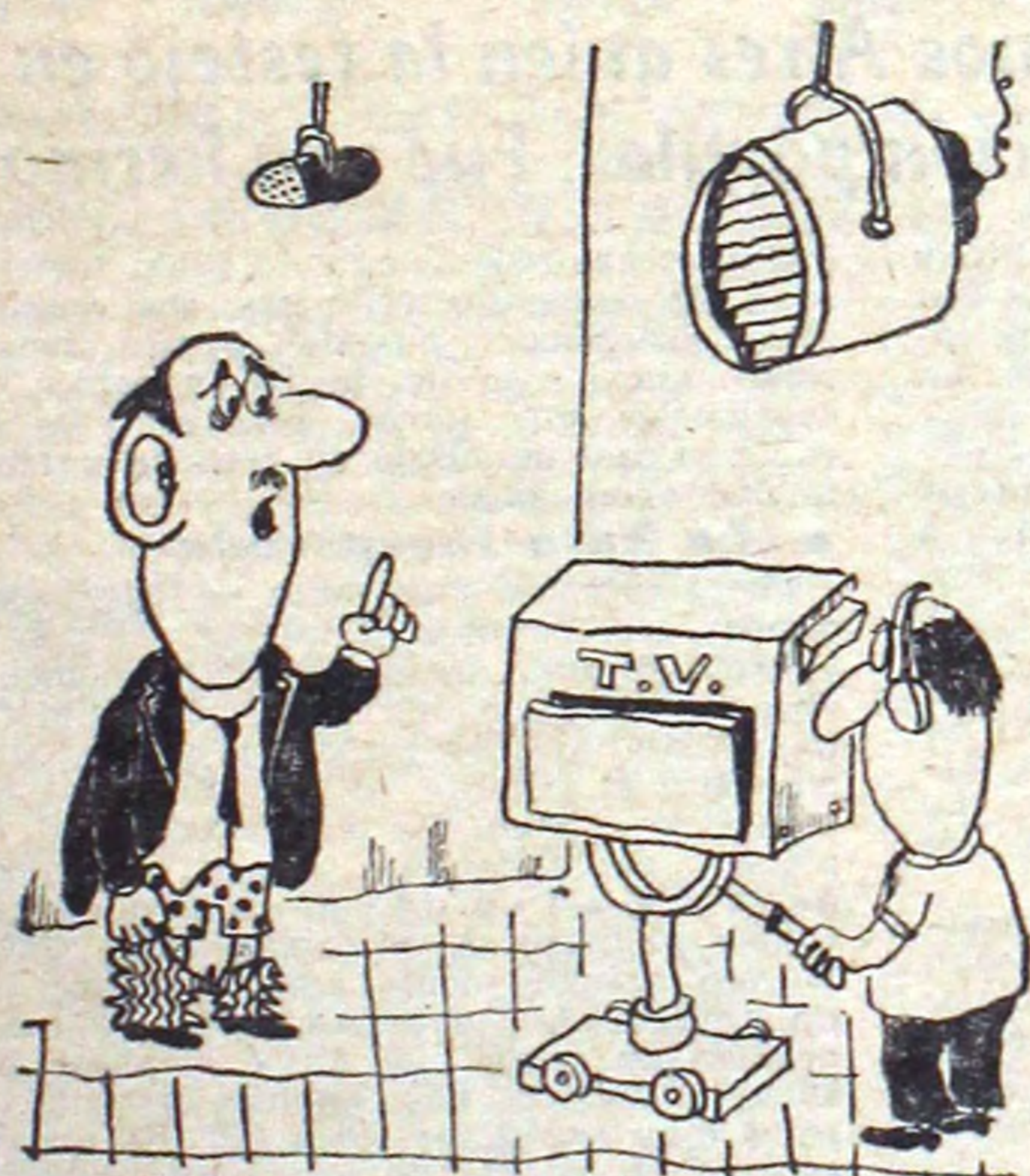
CONFUSION



—¡Lo que me temía! ¡Lo armé al revés...!

BASURTO
.....
SHOW
.....

CLAMOR



—Un llamado a la solidaridad: se necesita un par de tiradores...

VENCIMIENTO



—¡Qué organización que hay en este canal...!

ESTAR EN "ONDA"



Héctor Larrea partió hacia Europa para recibir un premio (el "Ondas") disfrutar de su luna de miel, ponerse al tanto de los últimos adelantos y regresar con una nueva visión del país. (Nota en página 9).

FESTEJAN A PINKY: Participación de Raúl Lavie

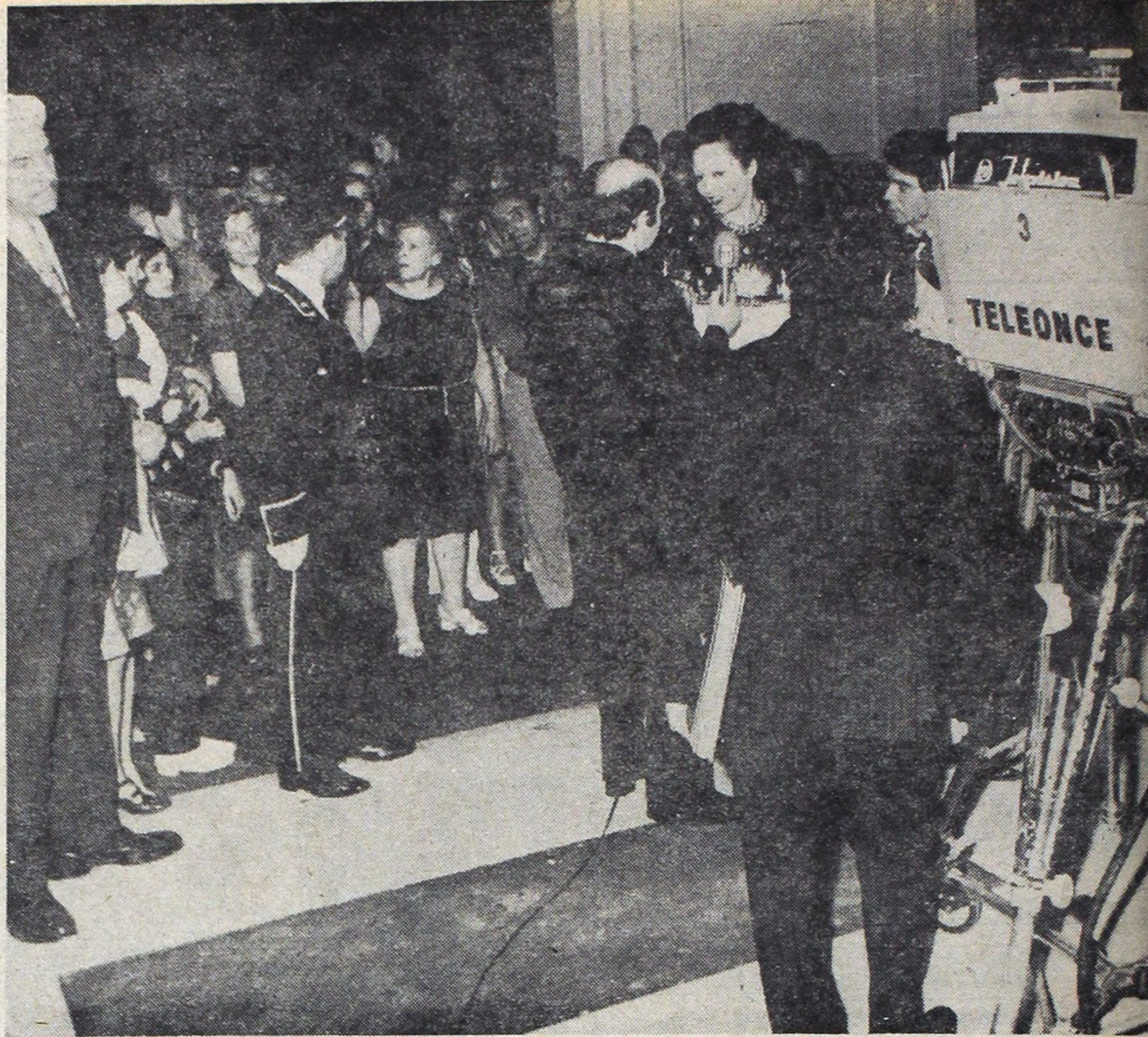
*Fiesta del Cariño y la Admiración, que Compartieron
Millones de Telespectadores por Teleonce.- Detalles y
Notas Gráficas en Primicia.- (Págs. 2 y 3)*

LEO DAN: Una Desconocida Historia

*El Popular Cantautor Retorna Luego de Haberse Consagrado
no Solo en España, Sino También en México.- En su Vida hay Episodios
Apasionantes y Desconocidos. (Págs. 6 y 7)*



REGALOS. Fueron muchos. Aquí los que llegaron al Hotel.



PUBLICO EN EL HALL. Mucho público se estacionó frente al Alvear. Cuando llegó Pinky hubo que ordenar su ingreso.

NOCHE INOLVIDABLE

Un Hermoso Modelito...

Estaba feliz. El clima creado en el Alvear no podía motivarle otro estado de ánimo que no fuera éste. Pero esa sonrisa de Pinky, ese gesto constante que le adornaba el rostro, tuvo un marco de distinción en el traje que le diseñó Carola.

El vestido, de corte princesa, estaba confeccionado, en la parte superior, con gasa negra bordada en oro, coral y cristal. Una franja de seda blanca continuaba ese canesú hasta el talle, desde donde nacía una falda no muy amplia, hasta los tobillos.

Los zapatos que lució Pinky son de Chaumont, y el peinado lo dejó —como no podía ser de otra manera— en manos de su hermana Noemi Satragno. Ella es quien se ocupa siempre de la "cabeza perfecta" de Pinky y quien no pierde oportunidad para hacer mención de la elegancia de su hermana.

• Su Estilo

Pinky manifestó —además de quejarse risueñamente porque la nota en su casa (antes de la fiesta) le impedía terminar de arregiarse— que éste es el tipo de ropa que le gusta llevar.

—Es de línea sencilla y me siento muy cómoda usando ropa con este corte. Por lo demás, creo que es lo que mejor me sienta. Mi guardarropas es una verdadera muestra de trajes en este estilo. No tengo muchas prendas porque no pienso que la elegancia vaya de la mano, indefectiblemente, con la variación constante.

Y sus palabras se vieron confirmadas con las expresiones de todos cuando la vieron ingresar al salón. Es que Pinky representa (ahora sí, más allá de cualquier vestido) a la mujer y a todo lo que ello implica: ternura, femineidad y amor.

• El Mejor Elogio

Nadie dejó de manifestarle el buen gusto que, también en este orden de cosas, la caracteriza. Por eso, los elogios fueron muchos. Pero, entre todas, hubo una frase que Pinky no podrá olvidar. Fue la que sus hijos pronunciaron al unísono cuando la vieron lista para salir de su casa:

—¡Mamá... hoy estás más linda que nunca! ¡Estás bárbara...!

Fue la primera nota emocionante de la noche, de "su" noche. Y aún no había salido... Tampoco imaginaba que le esperaban otras...



En verdad, fue Buenos Aires quien la festejó en su gentes de significación popular. Fue una hermosa

El afecto y el cariño ganados por Pinky en todos los medios relacionados no solo con la televisión, sino —también— con el periodismo y con un montón de actividades en las cuales ella se desenvuelve con auténtica y apasionada vocación de servir, definen lo que es ella, "Pinky"... síntesis de curiosidad, de indagación, de entrega a ese afán de participar lo que se ve, se descubre y se siente en la búsqueda de noticia y como materia de drama, alegría o testimonio popular. Alguien, una vez, preguntó cuál era, en realidad, la profesión de Pinky, si animadora, periodista, relatora, etc., y la respuesta fue, muy simple y contundente: "La profesión de Pinky... es, simplemente ser Pinky..."

Todo esto es lo que quiere definir la causa de esta adhesión a la fiesta que anoche la agasajó Buenos Aires, y que reflejamos en fotografías y en la crónica de lo ocurrido tanto en su casa, como en Teleonce y en el Alvear Palace Hotel, donde se la festejó cariñosamente y multitudinariamente.

• Muchas Notas Emotivas

Canal 11 tuvo a su cargo la difusión de la gran fiesta de Pinky, que ayer cumplía 37 años... Y en verdad hacía mucho tiempo que rj tenían oportunidad de asistir a una sucesión de imágenes y situaciones tan hondamente emotivas, ligadas al ser común, que palpita con sentimientos, autenticidad, con esas cosas cotidianas que nacen del corazón y al corazón llegan con holgura y sin artificios.

• Todos Quisieron Participar

En realidad, todos los integrantes del equipo de Teleonce trataron de hallar la forma de participar en el festejo... Y así vimos como, desde las 19 aproximadamente, ya estaban en casa de Pinky, Valentina y Roberto Galán, quienes con simpatía y afectuosa curiosidad mostraban al público la casa de la estrella, las obras de arte que atesora, los regalos que se recibían y la contagiosa alegría de sus dos hijos...

Y en este trajinar por la intimidad hogareña, comenzaron las confidencias, los recuerdos, las evocaciones... Para completar este agradable momento, desde Canal 11, el equipo de "Radiolandia en Televisión" iba ilustrando, con fotografías y "videos", a manera de rápidos flash, momentos muy especiales de la vida de Pinky: Sus comienzos, su viaje a México, su casamiento... el momento en que llegaron sus hijos... sus

instantes angustiosos cuando debió someterse a operaciones quirúrgicas, sus dudas y sus declaraciones cuando se nos mostró como una mujer de temple y coraje excepcionales, que jamás, pese a estas características, desdibujó su ternura y femineidad excepcionales.

• La Nota Inesperada

Mientras estas situaciones se iban produciendo, acrecentando el interés del público y profundizando la emoción del momento, desde los estudios de Canal 11 surgió lo imprevisto, lo inesperado, lo que acentuó aún más el encanto de los momentos que se vivían... Raúl Lavie se sumaba al homenaje, cantando para ella y los chicos. Se estableció así un diálogo emotivo en canciones y palabras, mientras Juan Carlos Mareco actuaba como amable intermediario anunciando los temas, entre los cuales estaban un tango que Lavie compuso con Pinky: "México, nos estamos viendo", y otros muy sugestivos como "El día que me quieras". A pedido de ella, cantó también "Cafetín de Buenos Aires".

• En Avión Desde Rosario

Es importante señalar que para esta emergencia Teleonce logró cumplir un esfuerzo muy significativo. Lavie se encontraba actuando en Rosario, y con el avión de CRONICA se posibilitó su llegada para participar, de la fiesta y el homenaje, retornando casi de inmediato, en el mismo avión, para cumplir sus compromisos en aquella ciudad.

• En la Gran Fiesta

Había expectación en el Grill del Alvear, donde comenzaron a hacerse presentes numerosos invitados y amigos que espontáneamente se sumaban al agasajo. Sería largo continuar con los detalles, pues fueron muchos y emotivos. Lo cierto es que cuando Pinky arribó allí, se escucharon los acordes de la canción del cumpleaños, que coreaban afectuosamente todos los presentes. Vinieron los abrazos, los besos, y entre éstos los de su hermana Noemi, que también cumplía años el mismo día. Rosemarie y los animadores de Teleonce le dieron cordial bienvenida.

• Los Que Vimos...

Los primeros en llegar fueron Adolfo Linvel y su esposa, y a pocos minutos hizo su entrada Pochi Grey. La sucedieron muchas figuras encumbradas del ambiente artístico con las que Pinky compartió durante



LLEGA AL SALON. Momento en que la simpática Pinky ingresa al Alvear Palace.

DE PINKY

cumpleaños, con sus artistas, periodistas y velada, también, para muchos telespectadores.

la velada. Sin embargo, una expresión de tristeza se apoderó de su rostro cuando enumeró a los amigos que no pudieron estar junto a ella en el día de sus cumpleaños.

Luis Sandrini y Malvina Pastorino están en Bahía Blanca por "El profesor tirabombas". Lo mismo sucede con Marta Bianchi y Luis Brandoni, quienes están trabajando allí. Rimoldi Fraga, muy amigo mío, también está de gira, y Susana Giménez viajó a Mar del Plata. Bebán está filmando y... bueno... son muchos más los que por su trabajo no pueden venir en esta noche...

Pero la alegría volvió a nacer porque Pinky no estaba sola... ni mucho menos...

Entre la de muchos otros, cabe notar la presencia de Luisa Vehil, Ben Molar, Horace Lannes, Irma Córdoba, Amelia Bence, María Aurelia Bisutti, José María Langlais, Nelly Prince, Ernesto Bianco, Beba Lorena. Todos unidos en el agasajo, coadyuvaron a crear el día más feliz de Pinky.

• Muestras de Afecto

Decir que Pinky se ganó el afecto de toda la gente que la sigue en su profesión, es caer en redundancias. También es obvio decir que recibió una gran cantidad de obsequios que, más allá del valor real de los mismos, fueron portadores del cariño de sus amigos... algo que vale mucho más.

La gran afición que Pinky tiene por la pintura hizo que los cuadros ocuparan un especial plano entre los obsequios. Entre ellos cabe citar el que le hizo llegar Pablo Lamiero, y otro de Martínez Howart, enviado por Leonor Galindo.

Otros objetos de arte provinieron de Norma Dumas (un jarro etrusco) y de varios allegados que conocen la especial sensibilidad que Pinky tiene hacia la belleza. Hugo del Carril y su esposa le obsequiaron dos piezas de cerámica, una de las cuales representa a un ángel y la otra a una madre con su hijo, frente a frente.

Martín Karadajian no dejó de notar esa preferencia de la homenajeada y estuvo presente por medio de un jarrón candelabro de plata y cristal del siglo XVII. Pinky recordó que "Martín Karadajian tenía una joyería y, además, se dedicaba a la venta de piezas artísticas, por lo que su buen gusto —evidente en la elección de esta pieza— se ve reforzado por un profundo conocimiento en la materia".

Raúl Lavie fue quien llegó a deslumbrar a Pinky. Y no solo por la sorpresa de su llegada, sino también por las importantes

joyas que le entregó junto a sus hijos. Se trata de tres piezas de incalculable valor: un peinetón-diadema del siglo XVIII, una pulsera del siglo XVII y un clip de la misma época. Las joyas están realizadas en plata labrada con aplicaciones de esmeraldas, rubíes y perlas naturales.

Recibió además un reloj en forma de canchito del doctor Mario Socolinsky y un colgante de Ariel Scornik, un juego de vasos para whisky de cristal argentino para exportación de Maruja Pacheco Huergo. Pablo, su secretario, no quiso estar ausente en la manifestación de su aprecio por medio de un obsequio y la homenajó con una cigarrera, (obra de Ariel Scornik) y Walter Manoni, el camarógrafo que la acompañó en su viaje a Israel, una antiquísima lámpara de cristal a kerosene. Los arreglos florales fueron muchísimos. Aparte de los que desde temprano comenzaron a llegar a la casa de Pinky, el salón del décimo piso del Alvear Palace Hotel (donde se la agasajará por la noche) mostró una verdadera fiesta de colores: las más variadas especies florales fueron la manifestación de buenos augurios de importantes amigos de Pinky. Entre ellos, figuraba el afectuoso saludo que Mario Moreno "Cantinflas", le acercó en un delicado arreglo. La señora de Leucht, Velásco Ferrero y Claudia Lapacó, Irma Roy y Osvaldo Papaleo, Evangelina Salazar y Palito Ortega, Llamas de Madariaga y muchos más, tuvieron el mismo gesto.

Para Recordar

Fueron muchas horas de charlas, notas, felicitaciones, recuerdos, alegrías... El reloj corría como nunca antes lo había hecho para Pinky: ella hubiese querido detenerlo en cualquiera de todos los momentos hermosos que vivió... Pero como eso nunca es posible, anoche, lamentablemente, tampoco pudo suceder.

Claro que quedan los "rastros". Y no solo en la mente de Pinky, quien, tal como lo dijo, nunca olvidará la velada "que me hicieron vivir, las cosas lindas de que son capaces de hacer los amigos cuando lo son de verdad"... Los otros "rastros" que perduran junto a su memoria, son algunas de estas fotos...



EMBAJADOR. El embajador de los EE.UU. de Norteamérica, Mr. Lodge, en la fiesta.



MAS REGALOS. Con sus pibes, curiosos como todos, ante nuevos regalos que llegaban.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

REGINA ALCOVER

—¿De qué signo sos?
—De Libra.
—¿Dónde naciste? ¿Qué día y mes?

—En Lima, Perú, el 29 de setiembre de 1948.
—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?
—Todos son muy lindos, no tengo uno en especial. Para cada edad hay vivencias y emociones distintas, y sería muy largo enumerarlas.
—¿Qué ambicionabas ser entonces?
—Ser una gran actriz, igual que mamá, que mi abuela y mis bisabuela...
—¿Qué estudios cursaste?
—Primario y secundario completo.
—¿Recordás algún compañero de escuela que se

haya destacado por algo?
—La única compañera fue mi hermana puesto que siempre tuve maestros particulares que me daban clases en casa.
—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?
—Recordar con mucho cariño "Mujercitas"; también trabajos como "Simplemente María", donde hacía (en Perú) el papel que aquí hizo María Leal y el adorable papel de Viviana Ortiguerá que en este país creó Beatriz Taibo y yo en Lima.
—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?
—Mi hijo, de dos añitos;



es peruano, pero habla como un porteño porque es aquí donde comenzó a pronunciar las primeras palabras.
—¿Cuándo debutaste?
—A los ocho años, aunque, prácticamente, nací en un teatro.
—¿Qué es lo que más ambicionas?
—Ser feliz, siempre, como ahora, con todo lo que la vida me dio: carrera, mi esposo, mi hijo...
—¿Dejarías tu carrera por algo?
—No creo que me vaya a encontrar en esa disyuntiva salvo que la salud me traicionara. Mi marido nunca se va a oponer a que siga adelante con mi profesión ya que él es un artista (es músico; se llama Joe Danova) y compartimos todos nuestros sueños e inquietudes.
—¿Recordás a tu primer novio?
—Lo tengo a mi lado: fue el que ahora es mi esposo.
—¿Practicás algún deporte?
—Los libretos de televisión son mi único deporte...
—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?
—Tener mucho tiempo para aprender cosas, para la

carrera y para mi vida hogareña.
—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?
—A Japón porque me parece fascinante.
—¿Cuál es tu proyecto más importante?
—Hacer cine y, en teatro, comedia musical.
—¿A qué actor o actriz nacional admirás más? ¿Y extranjeros?
—María Rosa Gallo y Claudio García Satur entre los argentinos; un portorriqueño llamado Braulio Castillo y, del cine americano, Bette Davis.
—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?
—En comprar una casa a todo confort; no muy grande, solamente lo necesario, pero que sea acogedora y cálida. Una también para mamá. Y... bueno... regalaría de todo a mis amigos, familiares, compañeros de trabajo.
—¿Qué es lo que más te gusta del país?
—El aire, las comidas, el olor de las calles de Buenos Aires, su gente... Como se notará, estoy muy adaptada a ustedes y me siento inmensamente cómoda.



**Usted paga
\$ 9,90 por
lo que
realmente
vale \$ 2.290**

SERIE ASI Lo mejor en TANGO y FOLKLORE

a sólo
\$ 9.90
cada Long Play

**ASI 60
VASECITOS CRIOLLOS:**
Lado 1: Ilusión de mi vida/ Salud y dinero y amor/ El aeroplano/ La pulpera de Santa Lucía/ Palomita blanca/ El vals de los 15 años/ Amor y celos — Lado 2: Soñar y nada más/ La loca de amor/ Ay Aurora/ Un placer/ Desde el alma/ Una lágrima/ Sueño de juventud/ Carlitos Brunelli/ Lalo Martel/ Cuarteto Palais de Glace/ Chacho Santa Cruz/ Domingo Rulio y su conjunto Pa' que bailen los muchachos/ Jorge Valdez/ Martín Sosa/ Mario Bustos/ Jorge Valdez/ Floreal Ruiz.

**ASI 78
BARRIO DE TANGO:**
Lado 1: Cambalache/ El once/ Barrio de tango/ La abandoné y no sabía/ Preparete pal domingo/ Mueca brava/ El motivo — Lado 2: Mocosita/ La cachilla/ El día que me quieras/ Organito de la tarde/ En esta tarde gris/ Café de los Angeles/ Bajo Belgrano/ Virginia Luque/ Osvaldo Manzi/ Floreal Ruiz/ Néstor Fabiani/ Lalo Martel/ Mario Bustos/ Atilio Stampone/ Enrique Dumas/ Jorge Valdez/ Octeto Tibidabo.

**ASI 87
TANGOS POR LOS CANTORES DE QUILLA HUASI:**
Lado 1: Buenos Aires/ Yira yira/ Caminito/ Malena/ A media luz/ La cumparsita — Lado 2: El día que me quieras/ Duelo criollo/ Nos telgas/ Estampa de vals: La pulpera de Santa Lucía/ Alma mía/ Sueño de juventud/ Rosas de otoño/ Corazón de oro/ Desde el alma/ Palomita blanca/ Silencio/ Adios Pampa mia/ Los Cantores de Quilla Huasi.

**ASI 2
ASI ES NUESTRO FOLKLORE:**
Lado 1: Tendrás un altar/ Río Manso/ Palsaje de Catamarca/ Alma guirán/ Zamba para no morir/ Mercedes/ Corazón de luto — Lado 2: Río rebelde/ Pastor de nubes/ Ahí/ Mi Corrientes porá/ El humahuasero/ La noche/ La ranchera del paisano/ Julio/ Luna Tucumana/ Chacho Santa Cruz/ Cholo Aguirre/ Leandro Ocampo/ Argentina Rojas/ Los Andariegos.

**ASI 32
VIVA MI ARGENTINA:**
Lado 1: Las palabras/ La cautiva/ Agitando pañuelos/ El poeta/ Canción para un niño en la calle/ Río de sueños/ El porqué — Lado 2: La rosa blanca/ Canción de la cigarrera dormida/ A qué volver/ Tristeza del porqué/ La oncenal/ Córdoba en mi canto/ La balandra/ Tomás Campos/ Chacho Santa Cruz/ Hugo Díaz/ Claudio Montorio/ Los Andariegos/ Cholo Aguirre/ Los trovadores del norte/ Jovita Díaz/ Linares Cardozo/ Leandro Ocampo/ Abel Figueroa/ Las Voces del Huayra.

**ASI 64
DEL TIEMPO VIEJO:**
Lado 1: Jueves/ Desde el alma/ Refa sí/ El viejito del acordeón/ Felicia/ Olga/ Tu olvido/ Don Juan — Lado 2: Un guapo del 900/ Palomita blanca/ La compañera/ Zamba del lago/ El alazán/ A unos ojos/ Los cantores de Quilla Huasi/ Los Andariegos/ Los Huancas Huasi/ Waldo Belloso/ Los del Suquia/ Chacho Santa Cruz/ Los Altamirano/ Jovita Díaz.

**ASI 79
ESTO ES FOLKLORE:**
Lado 1: Puerto de Santa Cruz/ Camino del Indio/ Sacha Pumal/ La López Pereyra/ La vuelta del cantor/ La guitarra/ Volver en vino — Lado 2: Memorias de una vieja canción/ Mi abuelo chacarero/ Chakav Mantel/ La compañera/ Zamba del lago/ El alazán/ A unos ojos/ Los cantores de Quilla Huasi/ Los Andariegos/ Los Huancas Huasi/ Waldo Belloso/ Los del Suquia/ Chacho Santa Cruz/ Los Altamirano/ Jovita Díaz.

**ASI 88
FESTIVAL DE FOLKLORE:**
Lado 1: Volviendo a la ríola/ Estoy enriquecido de viejo/ Naranjita/ Sonrisa de risa/ Chacarera de las piedras/ El chacarero — Lado 2: Si me quieres un poquito/ Pa' que te naciera/ Zamba de la Candela/ La enajenada/ Vamos a andar la noche/ Chacarera de la noche/ Los Cantores de Quilla Huasi/ Los del Suquia/ Carlos Torres Vial/ Jovita Díaz/ Los Huancas Huasi/ Chacho Santa Cruz/ Los Altamirano/ Chino Martínez/ Los Cuatro de Córdoba/ Waldo Belloso/ Los Andariegos/ Aldo Monges.

**ASI 3
ASI ES NUESTRO TANGO:**
Lado 1: La cumparsita/ Don Juan/ Jirón porteño/ El amanecer/ Nubes de humo/ El chupete/ Como se planta la vida — Lado 2: Rondando tu esquinal/ El choco/ Chorra/ Fuegos artificiales/ La calesita/ Mi refugio/ Patio de la morocha/ Virginia Luque/ Cuarteto Palais de Glace/ Lalo Martel/ Roberto Firpo (h)/ Jorge Valdez/ Atilio Stampone/ Néstor Fabiani.

**ASI 43
MAS VASECITOS Y MILONGAS:**
Lado 1: El aeroplano/ Cimarón de ausencia/ El vals de los 15 años/ Frías/ Tengo mil novias/ Bien criolla y bien porteña/ Salud y dinero y amor — Lado 2: La piedrita tutanera/ Tu olvido — Y me quedé con la lata/ Soñar y nada más/ Milonga de mis amores/ Sueño de juventud/ Silueta porteña/ Cuarteto Palais de Glace/ Floreal Ruiz/ Jorge Valdez/ Armando Moreno/ Lalo Martel/ Chacho Santa Cruz/ Reynaldo Nichols.

**ASI 67
LOS EXITOS DEL 30:**
Lado 1: El penado 14/ El negro de San Martín/ Martín Pescador/ Levanta la frente/ Mis delirios/ Consejos de Oro — Lado 2: Yo tan solo 20 años tenía/ Dios te salve mi hijo/ Alilador/ El farol de los gauchos/ Quien eres tú/ Nieve/ Chacho Santa Cruz.

**ASI 84
ROMANCE DEL ABUELO PAYADOR:**
Lado 1: Ansias/ Asa/ A la madre/ Aguelo payador/ El fiato — Lado 2: Hombre cretos/ El colorao/ Un hijo es un hijo/ Chacho Santa Cruz.

**ASI 91
PARA EL RECUERDO:**
Lado 1: El abrojo/ Virgen india/ Las margaritas/ El huracán/ El frescales/ Córdoba de antaño — Lado 2: El monito/ A Jardín Florido/ Con el tiliñ tiliñ/ Recuerdo/ El cortito gitano/ Pajarillo pajarillo. El Cuarteto de la vieja recova.

**ASI 6
VASECITOS Y MILONGAS:**
Lado 1: Taquito militar/ Ilusión azul/ La mulita/ Palomita blanca/ La mañana/ Noche calurosa/ La Pulgada — Lado 2: Ay Aurora/ Esa noche/ El repique/ Soñar y nada más/ Que te voy a contar/ Reflejos de luna/ Milonga sentimental/ Cuarteto Palais de Glace/ Roberto Firpo (h)/ Lalo Martel.

**ASI 47
TANGOS DE MI FLOR:**
Lado 1: El sueño del pibe/ Fumos/ Rosa de barro/ La luz de un fósforo/ Rencor/ Que solo estoy/ Ivette — Lado 2: Cuesta abajo/ Trenzas/ Che papusa, oí/ Che bandoneón/ Va llegando gente al baile/ Cada día te extraño más/ Mueca brava/ Lalo Martel/ Néstor Fabiani/ Virginia Luque/ Floreal Ruiz/ Armando Moreno/ Jorge Valdez/ Mario Bustos/ Enrique Dumas.

**ASI 68
FOLKLORE:**
Lado 1: Chiquillada/ Vidala para mi sombra/ Los panderos/ Cuentita de los coyas/ Zamba del angel/ Galope/ Minero potosino, Lado 2: Mujer y amigo/ La mocha/ Canción de cuna costera/ Zamba de Balderama/ El patio de la Polita/ La trisecita/ China de la mazorca. Los cantores de Quilla Huasi/ Los Huancas Huasi/ Chacho Santa Cruz/ Las voces del Huayra/ Los Andariegos/ Jovita Díaz/ Los Altamirano/ Linares Cardozo/ Claudio Montorio.

**ASI 85
MAS VASECITOS CRIOLLOS:**
Lado 1: A Jardín Florido/ La vieja serenata/ Y volverá aquel ayer/ Romance de barrio/ Violetas/ Estampa de vals: La pulpera de Santa Lucía/ Alma mía/ Sueño de juventud/ Rosas de otoño/ Corazón de oro/ Desde el alma/ Palomita blanca — Lado 2: Ronda de ensueño/ Esquinas porteñas/ Tengo mil novias/ Chiquillín de Bachín/ Yo no sé que me han hecho tus ojos/ A unos ojos/ Los del Suquia/ Lalo Martel/ Los Cuatro de Córdoba/ Floreal Ruiz/ Los Cantores de Quilla Huasi/ Armando Moreno/ Los Andariegos.

**ASI 92
LAS ANDANZAS DEL PAISANO JULIO:**
Incluyendo la Ranchera del Paisano Julio/ Chacho Santa Cruz.

**ASI 9
ASI SE CANTA EL TANGO:**
Lado 1: Yira-Yira/ Barrio de tango/ Malena/ Bajo Belgrano/ En esta tarde gris/ Barrio pobre/ De todo te olvidas — Lado 2: Caminito/ Preparete pal domingo/ Remembranzas/ Mocosita/ Atenti pebeta/ Griseta/ Cambalache/ Virginia Luque/ Floreal Ruiz/ Néstor Fabiani/ Lalo Martel/ Jorge Valdez.

**ASI 58
FIESTA CON VASECITOS Y MILONGAS:**
Lado 1: Sobre las olas/ Baldosa floja/ Tu palida voz/ Al galope/ Un caballero/ Milonga de mis amores/ Ay Aurora — Lado 2: La milonga y yo/ Viva mi desgracia/ Milonga para Gardel/ La pulpera de Santa Lucía/ Soy una fiera/ Una lágrima/ El finilete/ Merichí Mexico do Pepe Villa/ Mario Bustos/ Jorge Valdez/ Floreal Ruiz/ Domingo Rulio y su conjunto Pa' que bailen los muchachos/ Los nuevos Mac Ke Mac/ Lalo Martel/ Mario Bustos.

**ASI 76
CORAZON DE LUTO:**
Lado 1: Amalaya/ Poliquita de Santa Fe/ La viña nueva/ Meles-queando/ Nostalgia sureña/ Corazón de luto — Lado 2: Yo te pregunto/ Dios/ En mi pensamiento/ Cara bonita/ Agüita moreña/ Yo/ Aquel vestido blanco. Chacho Santa Cruz.

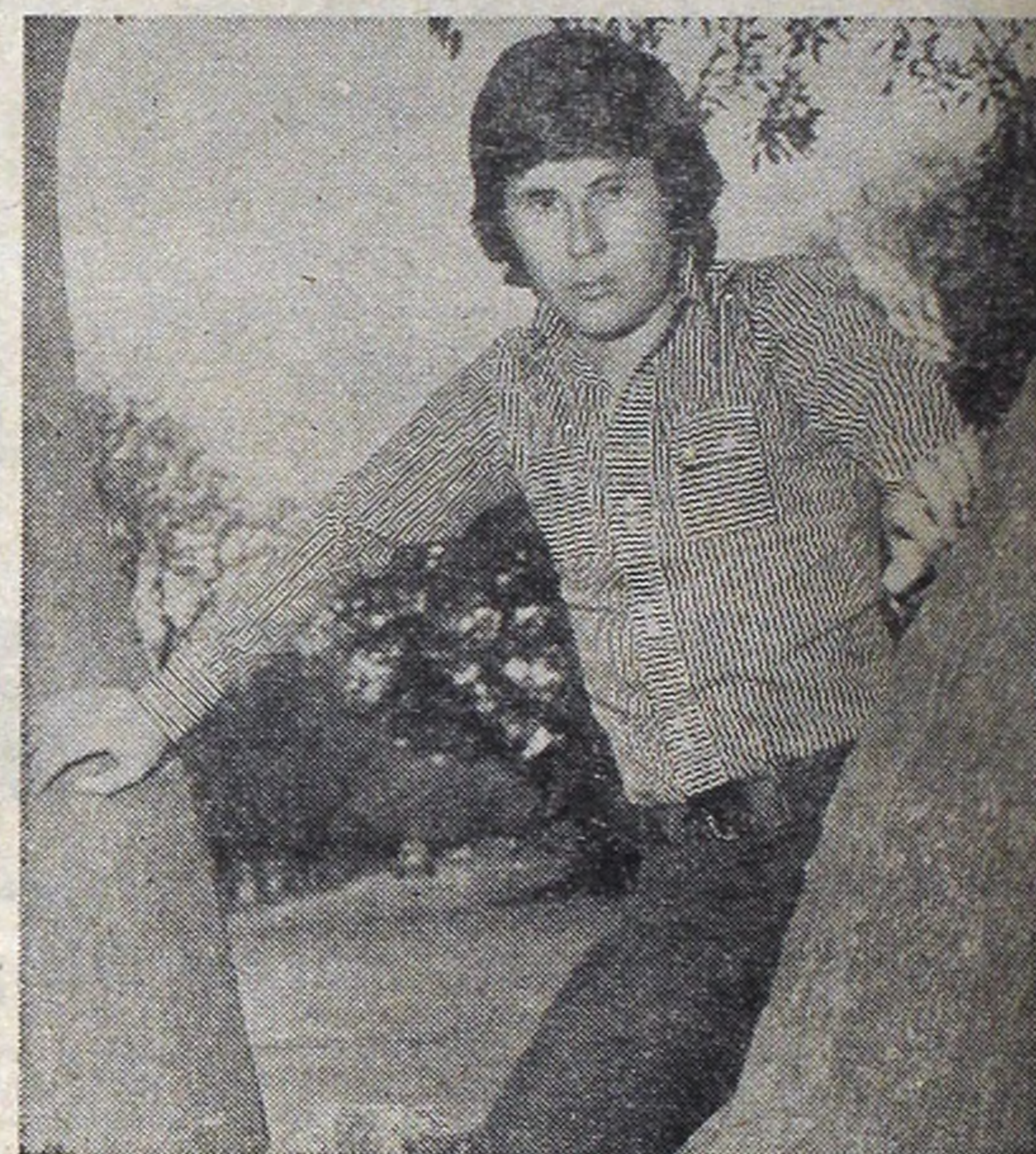
**ASI 86
NUESTRO FOLKLORE:**
Lado 1: Adios a una muchacha/ Amor de los manzaneros/ El mensajero/ El cacique Yanqueiruz/ La vanderita/ El trovador — Lado 2: La vanderita/ Milonga para un día/ Chacarera del serenatero/ La noche/ Canción de la ternura/ Puedo olvidarme de vos. Los del Suquia/ Carlos Torres Vial/ Los Cantores de Quilla Huasi/ Jovita Díaz/ Los Huancas Huasi/ Chacho Santa Cruz/ Los Altamirano/ Chino Martínez/ Los Cuatro de Córdoba/ Waldo Belloso/ Los Andariegos/ Aldo Monges.

**ASI 95
VASES CON LAS GUITARRAS MAGICAS:**
Lado 1: Ladrón de amor/ El aeroplano/ Viaje Argelino/ Tu olvido/ Corazón de oro/ La loca de amor/ Lado 2: Olga/ Luna de arrabal/ San Santiago del Estero/ Desde el alma/ Ilusión de mi vida/ Un placer. Las Guitarras Mágicas.

**ASI 22
ASI ERA EL TIEMPO AQUEL:**
Lado 1: Derecho viejo/ Un placer/ La mentirosa/ Un guapo del 900/ La guitarrita/ Bella morena/ Francia — Lado 2: El entrerriano/ La refalosa/ Jueves/ Desde el alma/ El porteño/ Olga/ El internado. Cuarteto Palais de Glace.

PIDALOS EN LAS
DISQUERIAS DE TODO EL PAIS

POPULARIDAD EN CIFRAS



ORLANDO: Nuevos premios por record en venta de discos.

A partir del lanzamiento de su primer simple con los temas "No me des tu adiós amor" y "Porque te quiero amor", cada nueva canción de Betto Orlando se transforma en impacto. Y el éxito, por más cálido que sea, también puede traducirse en cifras. Por eso, Betto Orlando se hizo acreedor a los premios "Templo" y "Disco de Oro" por haber alcanzado el record en venta de discos en la empresa grabadora que lo tiene contratado. Así, después de haber recibido —hace muy poco tiempo— el "Monumento de Cristal", galardón que anualmente otorga la TV rosarina, Betto se apresura para recibir pasado mañana los dos trofeos citados.

La entrega se efectuará a las 19.30 en la reunión que en su honor se llevará a cabo en el Hotel Sheraton. De esta manera quedarán rubricados sus triunfos en lo que va de este año, lapso durante el cual sus presentaciones personales coadyuvaron a forjar la imagen simple y fresca que tiene de él la gente que lo sigue. En su corta pero vertiginosa carrera hacia la popularidad sobresalen temas como "Tú eres mi destino", "Estoy contando los días", "Porque te quiero hasta el delirio" y, en los últimos días, "Dios del olvido". Además, su personal estilo de interpretar tangos ("Caminito" y "La cumparsita") han motivado que su segundo long-play sea editado en Japón.

Por otra parte, Betto Orlando, este muchacho sencillo nacido en la ciudad de Las Flores, debutó hace pocos días en un espacio televisivo sabatino, en carácter de atracción. Estos son los motivos fundamentales para que su trayectoria muestre la especial solidez que Orlando supo darle a partir de la premisa que lo guía: trabajar, pero con fe.

PROGRAMA EXCLUSIVO EN ROADSHOW
SEXUALISMO AUDAZ! INTIMO
PROGRAMA REALISTA SOLO PARA ADULTOS
NOCHES SEXUALES
EL LOCO LOCO MUNDO DEL STRIP-TEASE
LOS DESEOS DE SUSANA
HOY
EL PALACIO DEL CINE REALISTA
MITRE
CORRIENTES 5424 - 54-9049
CONTINUADO DE 8 DE LA MAÑANA HASTA LAS 4 DE LA MADRUGADA

Ganas de Hacer Cosas Que Gusten al Público

Norberto Aroldi ha vuelto a la televisión luego de algunos años de ausencia. Adoptará a un niño para alegrar el hogar que ha formado con Mariángeles, y se dispone a abordar intensa tarea en teatro y cine. "El flaco de Buenos Aires" sigue soñando con grandes realizaciones, y para lograrlas no ahorra esfuerzos.



POPULAR. Todos los "canillitas" están chochos con él. EL FLACO. Con un montón de proyectos. SOLO Y ESPERA. Una obra de teatro, un filme y... ¡hasta un hijo!



LABURO. Y popularidad con su personaje.

El departamento está ubicado en Callao al 800, en un noveno piso. Penetrar en él fue una aventura, pues está en plenas refeciones: tarros de pintura, marcos de puertas lijadas, aserrín, cubrimientos de vidrio y aluminio. Estábamos tratando de ubicar a Norberto Aroldi, alias "El Flaco". Hubo algunos minutos de espera hasta que conseguimos verlo en su dormitorio, con los ojos aún cargados por el sueño. Consiguió sonreír, se restregó los ojos y exclamó: "¡Este es el último reducto libre! ¡Aquí no van a entrar y despatarrar todo!"

Hubo un breve silencio. Fue suficiente como para dejar que se despejase Norberto, y nosotros pudimos sentarnos en algún lado. Finalmente elegimos la cama. Sin dudas, cuando se está redecorando una casa todo es así. Conversamos un ratito, y casi sin querer caímos en los temas que desarrollamos en esta nota.

—¿Por qué estuviste alejado cinco años de la televisión como autor?

—Eso me lo pregunto yo. No es fanfarronería pero debes recordar que tengo cinco Martín Fierro ganados, una medalla de oro otorgada por Argentores, gocé una beca de la RAI (Radio y Televisión Italiana), y luego de hacer un curso allá retorné como director integral. Recuerdo que en 1966 Tita Merello y Ernesto Bianco hicieron en Mar del Plata mi obra "El andador". En 1969 volví a la cartelera, pero en Canal 13 con Tita Merello y yo como actor...

—Me estás dando tu currículum...

—Exacto, y te repito que no es por pilladura. ¡Ah! No te olvides del papel que cumplí en la película "Con alma y vida", gané el premio del mejor actor del año, y la película obtuvo igual galardón, como también casi todo el equipo, iluminado, fotografía, el director Khun... ¡En fin! ¿Y todo para qué?... Para nada, ni Khun dirigió más ni actué yo en cine como protagonista...

Paró de hablar. Encendió un cigarrillo luego de hurgar en la cajetilla. Se acomodó mejor contra el espaldar del lecho, arregló las frazadas, echó una bocanada y entreceñó los ojos, como recordando cosas.

—¿Y cómo se ha producido tu regreso al video?

—Le debo mucho a la productora, Perla Márquez y a la firma que me auspia "Cacho de la esquina", que como vos sabés es la historia de un canillita en una esquina cualquiera de Buenos Aires. Allí yo tengo la oportunidad de ser protagonista y autor.

—¿Por qué hubo modificación en las apariciones de "Cacho..." por Canal 13?

—Mirá, pasó lo siguiente. Al principio se encaró como una "tira" diaria. Pero es muy difícil en veinte minutos, con sus respectivos cortes publicitarios, conseguir crear un clima adecuado. Además, el trabajo es mator y merma la calidad en mi manera de trabajar. Se pensó, entonces, encarar el programa como "unitario", una vez a la semana o sea todos los viernes, desde las 23 horas

hasta las 23.30. Con ello damos oportunidad a la gente adulta. Vos sabés que en la televisión el horario de la tarde se ha encaminado hacia otros rumbos. Prácticamente no hay radioteatros en ese lapso. Además, para mí me permite ahondar más en el personaje, meterme mejor en su piel. Y además quiero señalar que trabajamos en función de equipo. Todos —creo— hacemos mejor las cosas.

—¿Hay verdaderamente un sentido de equipo?

—¡Claro! Técnica, artística y humanamente está orientado hacia un fin claramente localista, o mejor, nacional, que es lo que yo deseaba.

—¿Estás en una etapa definida de tu carrera?

—Sí. Creo que he sufrido un vuelco favorable en mis labores. Creo que estoy con ganas con hampe de hacer cosas y esta oportunidad me cae de perillas. Me encuentro cómodo con Perla Márquez, en la producción, con José María Funes como director artístico, con Miguel Larrete en las cámaras y con el elenco: Gabriela Gili, Cuny Vera, Celia Juárez, Claudio Leurino, Sebastián Vilar, Germán Krauss, Rafael Salvatore, Cacho Spindola, Graciela Araujo, Alberto Bonez, en fin, con todos los otros...

—¿Te encontrás como pez en el agua con tu personaje?

—¡Claro! Imaginate que ya tuve mis satisfacciones. El lunes 6 me entregaron el galardón "Canillita de Oro" que se otorga a los vendedores que llevan más de cincuenta años de labor. Y como el martes 7 fue el Día del Canillita el viernes 10 le dediqué el programa. Todo fue muy lindo sin lugar a dudas.

—Por lo visto se había agotado el tema de televisión y lógicamente derivamos hacia otras de las múltiples actividades del flaco Aroldi.

—¿Hay en tus planes trabajos de teatro?

—Tengo una novedad. Con la producción de Dino Ramos vamos a hacer una obra con solo dos personajes. Me prometió una gran

estrella para hacer pareja conmigo. La obra se llamará "El almanaque", y como de costumbre también será el autor. Me olvidaba decirte que en "Cacho..." hay dos canciones con letra mía y música del "Flaco" Dino; se titulan "Cacho en la esquina" y "Tu soledad, mi soledad". La dirección musical es de Alain Debray y las cantará Enzo Vitale.

—Volviendo al teatro, ¿dónde se pondrá en escena "El almanaque"?

—Por ahora estamos en negociaciones y no puedo decirte nada...

—¿Y el cine?

—Ah, ya tengo un regio libro, terminado. Se trata de la obra "Los chantas". Estuve trabajando un año en ese libro. Yo también voy como protagonista, y creo que comenzaré el rodaje a comienzos de año.

—¿Querés decir que no irás a Mardel en la temporada que se avecina?

—No. Estaré en Buenos Aires haciendo "Cacho...", y entonces aprovecharé para rodar la película, y también para hacer teatro, como te dije...

—¿A qué se debe todo este ajetreo en la casa?

—¿Cómo! ¿No lo sabés?... Estamos esperando un pibe que hemos decidido adoptar Mariángeles y yo. Entonces mi biblioteca voló prácticamente, pues allí será la pieza del varón.

—¿Cuándo tendrán la criatura?

—Mirá dentro de un plazo muy breve... Vos sabés qué alegría vamos a tener...

La cara del flaco se ilumina. A esta altura de la conversación, ya se había levantado de la cama. Se vistió, se afeitó y nos mostró todas las obras de su "Depto." de la avenida Callao. No hay dudas de que Aroldi está eufórico, con sus planes de trabajo, con sus ilusiones, con la realidad de "Cacho de la esquina", por eso, repentinamente saltando chispas de alegría en sus ojos nos espetó:

—¿Querés un título bárbaro por el asunto del pibe? Anotá: mi hijo vino con una esuina bajo el brazo...

SUEÑO DEL PIPE

"Era mi biblioteca y lugar de trabajo", nos confesó Aroldi entre tarros de pintura, obras de carpintería y pisando aserrín. Ahora será la pieza del pibe. Del pibe que esperan él y Mariángeles. Se llamará Sebastián Luis, es un chico que han adoptado y quizá cuando estas líneas se publiquen ya lo tengan en su hogar. Está seguro que con él llegará la felicidad que le faltaba.

SOLICITADA

Los integrantes del conjunto musical "Los Bárbaros" comunican a la opinión pública que:

1º) Debido a ciertos indicios que comprometían la gestión de su representante, Sr. Natalio Antonio Pavoni, iniciaron una querrela criminal en su contra.

2º) Que luego de iniciadas las acciones judiciales sostuvieron con el mismo una serie de conversaciones, que a su juicio, han aclarado el proceder del Sr. Pavoni y lo consideran satisfactorio.

3º) Que a raíz de ello han autorizado al citado Sr. Pavoni a los efectos de que gestione sus actuaciones para la próxima temporada veraniega y las festividades carnavalescas del próximo año de 1973.

OSVALDO VITALE - Director

HOSCOS QUE SONRIEN

Faltan unos cinco meses para que Susana Rinaldi viva el milagro de tener otro hijo. Por eso, en una charla amena que derrotó gestos adustos, Susana y Piro contaron sus expectativas.

Primero la nena. Parlan- china y sonriente, yendo y viniendo por la casa llena de colores, agregando lo único que el ambiente no tiene: piruetas. Lo demás —la alegría— no nace solo de ello sino también de sus pa- pás. Susana Rinaldi y Os- valdo Piro, esa pareja que casi todo el mundo dio en llamar "de hoscós", tiene escondidas muchas cosas lindas. Entre todas otro hijo que está por llegar.

Van cuatro meses que jun- tos esperan que se produzca el "milagro" —así lo llama Susana—, pero mucho tiem- po más que, también juntos, viven la experiencia de "cre- cer" al lado de la nena (ya tienen dos años y algunos me- ses).

—Hay algo que yo no creo —empezó Susana—, que la mujer se realice siendo madre. Eso es una mentira y lo digo aunque muchas señoras se horrori- cen por esto. Para tener y criar a su hijo se necesita tener ya conciencia de mu- chas cosas y saber, sobre to- do, que llegarán con él una cantidad de nuevas respon- sabilidades.

El "Tano" Piro escucha- ba como si fuera la prime-

ra vez que su mujer habla- ba del tema. Susana no se interrumpió:

—Yo fui educada en es- cuela de monjas y, además, en mi casa me inculcaron una serie de "miedos" que no quiero que mis hijos ex- perimenten. Eso significa un gran esfuerzo para mí por- que es difícil no transmitir- selos a pesar de la buena vo- luntad que uno ponga en ello.

—¿Cuáles son los "mie- dos"?

—El miedo al hombre, por ejemplo. Desde que te di- cen "Si se te acerca alguien con un caramelo..." ¡Y yo todavía no sé cuál es la his- toria del famoso caramelo! Sin ir más lejos, el otro día, con un grupo de amigas nos pusimos a contar el episo- dio que a cada una le ha- bía causado más miedo en la vida. El denominador co- mún de todas las anécdotas fue el hombre.

—Y vos, Osvaldo, ¿qué "miedos" no querés que su- fran tus hijos?

—Yo tengo otra clase de temores. Uno de ellos, los 15 años de los pibes.

—No dirás que, como buen tano, vas a salir con una escopeta...

—¡Claro que no...! Mi ca-

so es distinto al de Susana. Primero porque de chico empecé a tocar en las or- questas de barrio y cuando tuve 15 ó 16 años ya decía que tenía 22 (aprovechando la apariencia) porque traba- jaba en cabarets y siempre quería salir con alguna chi- ca más grande que yo... Tu- ve la suerte de tener una vieja que es la ternura (y aunque parezca un tango, es cierto) y un viejo ineligen- te que no podía con mis an- sias de libertad. A los 17 años me fui por primera vez de casa y mientras viví con mis padres pocas veces apa- recí antes de las 7 de la ma- ñana por más que mi viejo —que entraba a trabajar a las 8— me esperaba levan- tado... Mi temor tiene mu- cho que ver con la juventud de mis hijos porque debe ser difícil superar, como lo hizo mi padre, una etapa como la que yo pasé. La incertidum- bre nace al pensar que vi- vimos una época de cambio vertiginoso y no se puede prever en absoluto el modo de vida de las generaciones que vienen y, por lo tanto, la forma en que yo actuaré como padre.

—¿Cómo hacen para vivir juntas dos personas como Uds. con caracteres tan fuertes.

—Mirá —contestó Susana— la convivencia es imposible entre personas adultas (ojo... adultas no adulteras —dijo volviendo a reír— los adul- teros son, precisamente, los empecinados en la conviven- cia). Bueno... chistes apar- te, no absta con ser adul- tos: hay que ser indepen- dientes.

—Y eso cómo se consigue, viviendo bajo el mismo te- cho.

—Cuesta mucho —conti- nuó— pero se logra sobre la base del respeto mutuo.

A mí me costó mucho lograr mi independencia y, también, mantenerla.

A partir de ahí, un análisis de lo que le ocurre a casi todas las parejas puede re- sultar revelador. Por eso sos- tengo que el respeto por el otro, la igualdad de planos, es fundamental para que ninguno dependa del otro.

—Pero hay que hacer concesiones...

—Por supuesto —respon- dió Piro—, pero, con esa ba- se, ya no se cargan como un sacrificio. Y, en todo caso, se dan una serie de "recompen- sas". Se repite lo que expli- caba con la nena. Si, tengo que componer de noche cuan- do ella duerme... pero me da muchas cosas a cambio.

—Aunque no lo dijeron, es —más o menos— lo que les sucede con la profesión. El cariño que por ella pro- fesan no deja de ser una lucha constante, aunque pue- dan decir con orgullo que son de entre los pocos artis- tas que pueden vivir de lo suyo. Y... también juntos.

—¿Por qué cantás con Os- valdo si hasta no hace mu- cho sostenías que no lo ibas a hacer?

—Y lo sostengo. Lo que pasa es que nos contrataron juntos y bueno... las cir- cunstancias mandan. Tam- bién las circunstancias impe- ran con respecto a mi carre- ra como actriz. Cuando ten- ga una oferta que me intere- se no vacilaré en aceptarla.

—¿Por qué no querés can- tar con tu marido?

—Porque siento más el acompañamiento de una guitarra que el de una or- questra.

—Pero, sin embargo, la or- questra no debería molestar- te —se apresuró Piro.

—Yo no digo que me mo- leste. Pasa que no se presta a mi modo de decir puesto que no soy cantante sino intérprete...

—Bueno... —dijo Piro, más "Tano" que nunca y a modo de presentación—: Se- ñoras y señores, van ustedes a presenciar la primera pe- lea de la noche...



"SANTIAGO QUERIDO". Primer filme, con M. González



"COMO TE EXTRAÑO..." Segunda película, y "Cachilo".



"LA NOVELA..." Filmada en Bariloche, con N. Marshall.



ILUSIONES. Y planes alientan la vida de la feliz pareja.



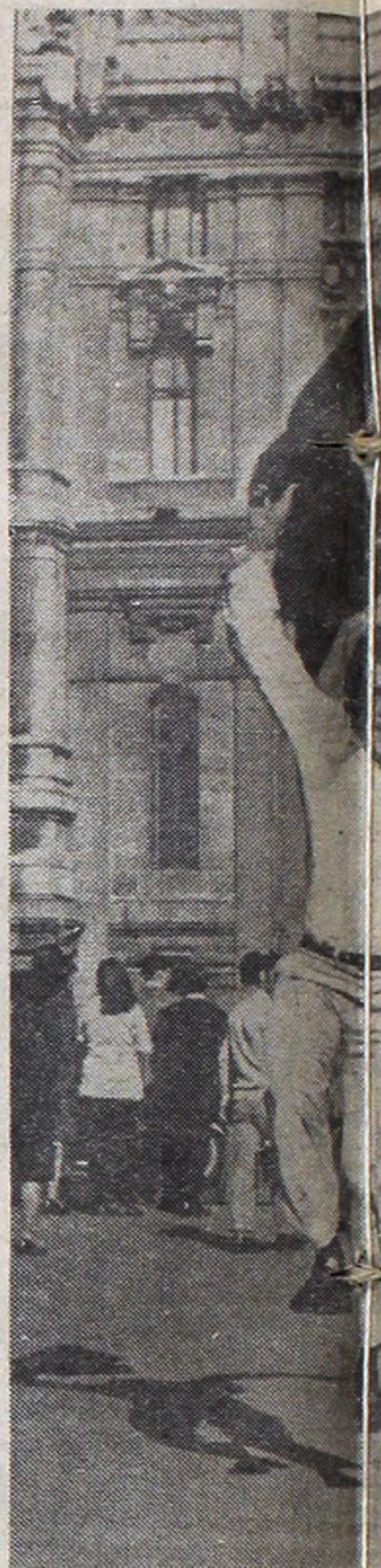
CONVIVIR: Sonrientes, gracias al respeto e independencia.



OTRO HIJO: Llegará para enseñarles muchas cosas más.

EL

Y, si bien alguna- a la Argentina, el- dotas del cantauto



—Nosotros —le dijo su padre— no quere- mos separarnos de vos, pero tenés que estu- diar, hijo. Es la única forma de que llegues a algo en la vida. Vivirás con tu hermano Simeón y te iremos a ver siempre que po- damos.

Sembraba y araba la tierra, arreaba ani- males desde campos muy lejanos, atendía al público en la carnicería de su hermano, pero a la vez seguía cursando la escuela primaria y hasta se daba tiempo para ser actor.

—Yo era el astro de la escuela de Ata- misqui. Hacíamos algunas obritas y yo era siempre el primer actor. Los muchachos me decían que me elegían por ser el más cara- dura y, lo cierto, es que la gente, el público jamás me asustó.

Pero otra vez sus padres, y nuevamente el deseo de ellos de tener un hijo con un tí- tulo, con una graduación, hicieron que —ya de regreso en Atamisqui— Leopoldo de- bía viajar a Santiago para seguir sus es- tudios superiores en la escuela de Agricul- tura, de donde saldría con el título de pe- rito agrónomo.

—El atardecer que llegué a esa escuela no lo puedo olvidar. Me sentía tan solo, tan desorientado. Estaba a ocho kilómetros de Santiago y permanecería como interno du- rante toda la semana, salvo los sábados y domingos en que iba a casa de unos fa- miliares. Hasta que...

• Llegó el Amor (¿o no?)

En la escuela de Agricultura estudiaba hacia prácticas en el campo desde las siete de la mañana a las once y de dos de la tar- de a seis. De aquella época, de ese momen- to, tiene las mil y una anécdotas, las mil y una historias de cuando aún sin sueño después de cenar, un grupo de chicos salía a recorrer y a cantar serenatas donde vi- vian las chicas más lindas de la zona. Ha- ta que...

—Los sábados me ponía mi mejor traje y partía rumbo a Santiago, y fue precisa- mente uno de esos sábados por la tarde en que conocí a... Pochi. Los dos teníamos 14 años. Era menuda, morena, linda...

La semana fue interminable. Los días le parecían años.

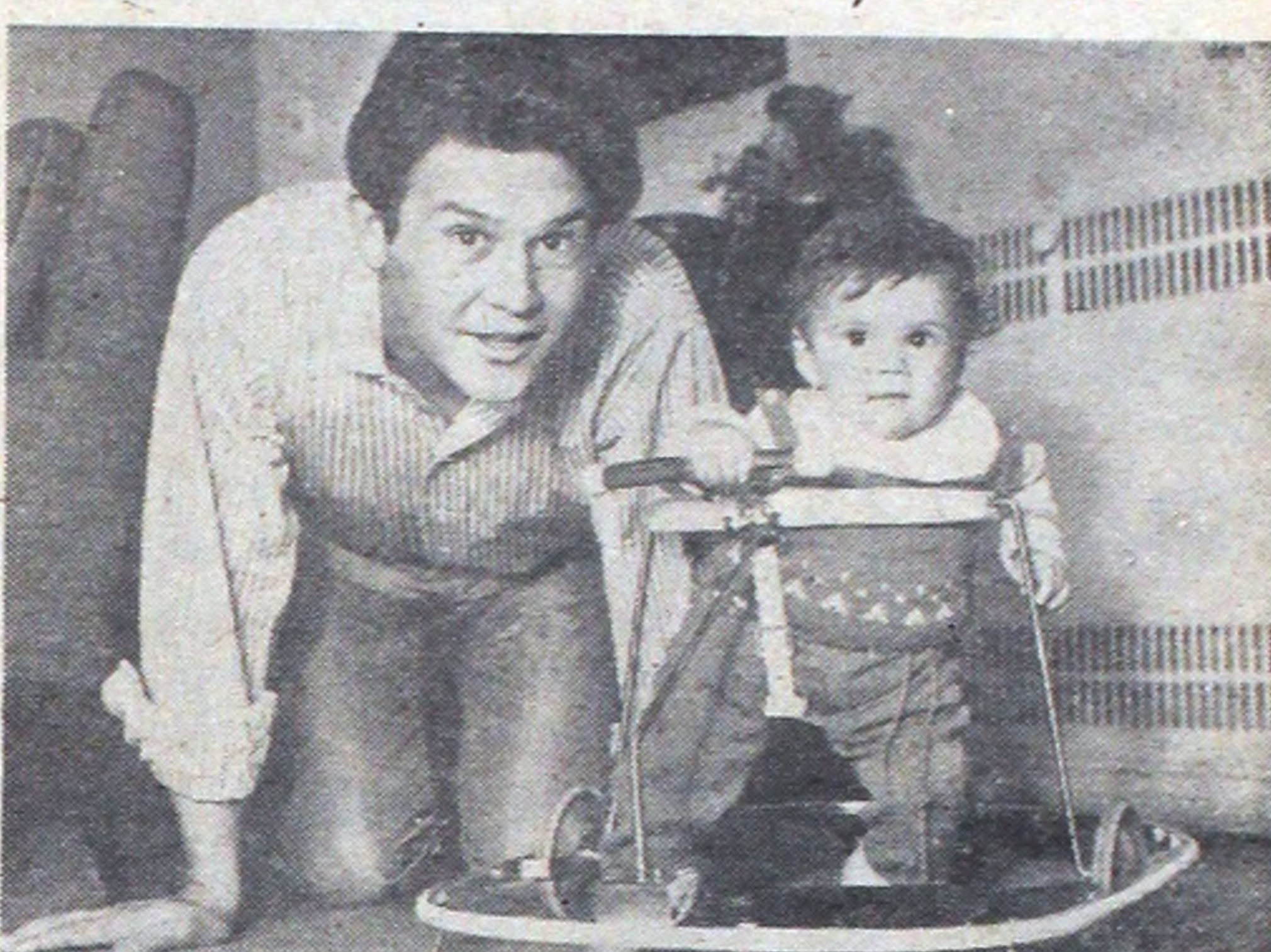
Y se hizo de coraje, le escribió unos ver-

• De Vuelta al Pago

Cumplía por entonces nueve años y sus padres decidieron que Leopoldo debía retor- nar a Atamisqui, dejar el obraje y dedicarse al estudio.

RETORNO DE LEO

...vez se fue, siempre estuvo vigente en su país. Leo Dan anuncia nuevamente su esperado regreso a Argentina, el que se producirá mañana, a las 12.45 horas, pero aquí, como adelanto damos la historia de su vida y anécdotas santiaqueño. Sus primeros años, sus primeras "novias", sus canciones, su boda, sus viajes, todo...



FULMINANTE. A los veinte días de conocerse Mariette y Leo dan el "sí". PAULA ANDREA. Nació el 17 de enero de 1967, a las 12.25. Leo, "papá".



...r di... En dos volvió tres veces.

MEXICO. Sensación en TV. Admiración.

SIEMPRE PRIMERO. Su éxito en los rankings de discos aztecas fue fabuloso. También en sus actuaciones.

...s, pero el sábado no tuvo la suficiente fuerza como para entregárselos. Ese sábado no pudo, al siguiente si existió la declaración de amor y a la semana siguiente, en que Leopoldo debía recibir respuesta, no volvió a ver nunca más a Pochi.

—Una amiga de ella me trajo una carta en la que se despedía de mí. Me decía que sus hermanos se habían enterado de todo y que...

Pero no pasó mucho tiempo. Tan solo un mes después y nuevamente el estudiante de agronomía, el incipiente cantante, el joven que lucía su traje impecable los días sábado, creía enamorarse de otra niña de unos quince años y de nombre Cristina.

—Para ella escribí dos canciones. Una se llama "Siento que te amo" y la otra, precisamente, "Dulce Cristina", una de cuyas estrofas dice así: "Enamorado estoy, / tan joven, sí, mi vida, / enamorado, sí, de tí; / dulce Cristina..."

También este amor duró tan solo un suspiro, solamente una estrofa. Otra vez los familiares y el hobby de Leopoldo (ese de cantar en cuanta confitería había) hicieron que lo rotularan de "mujeriego".

• Nueva Ola por Folklore

Tenía por entonces 17 años. También la "nueva ola" que hacía eclosión en Buenos Aires llegaba a Santiago del Estero. Aquellas canciones, aquellos ritmos, hicieron que dejara el folklore, se metiera en la música moderna y se incorporara a un conjunto llamado "Las estrellas americanas del jazz". Al poco tiempo ya pasaba a otro, más "nuevo" aún que el anterior: "Los demonios".

—Fue en ese año que viví otra aventura de amor de la cual surgió una nueva canción: "Celia". También con ella creí enamorarme pero finalmente y con el tiempo, me di cuenta de que yo tan solo era un romántico incurable...

Para dar mayor crédito a esas sus palabras y autodefinition, cuando cursaba los últimos meses de Agronomía, a los 18 años, conoció a otra niña, de nombre Chichita, que le inspirará un nuevo tema:

—Eres mi vida, eres mi amor, / eres mi cielo, eres mi sol, / eres mi estrella... / Lo sabes tú, lo sabe Dios.

• De "Nueva York" a Bs. As.

El siempre había pensado, al llegar a

Santiago de su Atamisqui natal, que esa ciudad capital de la provincia, se asemejaba a Nueva York. Pero un día, pese a los ruegos de aquella Chiquita, decidió viajar a Buenos Aires con su guitarra en una mano y una valija en la otra, con muchas intenciones de continuar Veterinaria y una meta prefijada: ganarse unos pesos cantando...

—Una tarde, siempre con mi guitarra en mano, me llegué hasta una casa de música en Talcahuano, casi Corrientes, y le pregunté a una vendedora la dirección de alguna casa grabadora donde pudieran tomarme una prueba. Me dio tres direcciones: RCA Victor, Music-Hall y CBS. Al salir de allí me acerqué al primer vigilante que vi y le pregunté cuál de esas tres casas estaba más cerca, me indicó CBS, en la calle Paraguay, y hasta allí me fui...

• La Popularidad

Con el primero que se cruzó en ese sello le planteó su situación. Nada tenía que ver. Luego se llegó hasta una señorita, le explicó de sus intenciones y la respuesta, muy amable, fue:

—Lo mejor es que traiga un acetato o una cinta con algún tema suyo.

La plata no le alcanzaba. No tenía dinero. Insistió tanto, pidió tanto por una prueba, que finalmente accedieron y logró cantar, en un estudio que pisaba por vez primera, ante aparatos que recién conocía y ante gente desconocida, su canción, aquel tema de sus 17 años "Celia". Y fue algo fulminante. La aceptación de las autoridades fue instantánea, también la del público. Se vendieron miles de placas y, de inmediato, se le pidió grabar otros temas. Su voz y su nombre —LEO DAN— ya eran conocidos en todo Buenos Aires. Sus discos llegaban al interior y él también integraba esa época de oro de la nueva ola. Fue un suceso discográfico, también le llegaron los contratos para bailes, las giras, los reportajes, los diarios, las revistas, la televisión, los pesos unos arriba de otros y también el cine...

• En la Pantalla Gigante

La suerte, el éxito le siguió sonriendo. Al tiempo que no dejaba de grabar, que no dejaba de presentarse en carne y hueso, que

sus temas "Santiago querido" y "Cómo te extraño mi amor" le dejaban grandes dividendos autorales, Leo Dan recibía ofertas para hacer cine. Fueron, precisamente, los títulos de esas dos canciones que, en su paso al cine, lo tuvieron a Leo como su protagonista...

—Un día vino el productor García Naesón y me lo propuso. Me entusiasmó la idea y tuve como pareja a una excelente actriz y mejor compañera, Martita González. El éxito nos hizo luego hacer una nueva película, "Cómo te extraño mi amor", con Claudia, Pedro Quartucci y Leonor Rinaldi.

Pero Leo aún seguía en su vida de muchacho, de joven que había alcanzado la fama, creando rumores de noviazgos, de romances, hasta se llegó a adjudicar uno con la cantante itálica Ornella Vanoni. Y Leo Dan seguía esperando a su amor, a su auténtico amor, a la mujer que habría de convertirse en su esposa, en la madre de sus futuros hijos...

• Como Caída del Cielo

Así, casi tal cual, conoció el 11 de marzo de 1966, en el aeropuerto de Camet, Mar del Plata, a una bellísima niña rubia de ojos celestes que lo recibía al pie del avión. Se llamaba Mariette Papolczy y tenía tan solo 18 años. El amor fue fulminante, instantáneo. Una función oficial de aquel Festival Cinematográfico, la cena en una cantina, una fiesta campestre, la clausura en el Hotel Hermitage, Leo y Mariette no se separaban un momento, siempre estaban juntos, ya estaban ambos enamorados. Tan solo transcurrieron diecisiete días y Leo se llegó hasta la casa de Mariette para pedir la mano de la niña y poner ya, ahí mismo, la fecha de casamiento: tres días más tarde, es decir que a los veinte días de conocerse, Leo Dan y Mariette Papolczy, daban el "sí" ante la ley y ante Dios, ya eran marido y mujer para el resto de sus días. Y diez meses más tarde, a las 12.25 del 17 de enero de 1967, también eran felices papás: llegaba al mundo Paula Andrea...

• De Atamisqui al Mundo

Las giras por el interior continuaban. Sus éxitos no decayeron en ningún instante. Leo Dan siempre era figura, siempre era atrac-

ción, siempre era venta, siempre era taquilla. Fue por ello que, buscando nuevos horizontes y dejando aquí dos películas ("La muchachada de a bordo" —con Carlos Balla— y "La novela de un joven pobre" —con Nini Marshall y Erika Wallner—) decidió emprender viaje hacia el exterior, tentar suerte en el extranjero fijándose, como meta, permanecer diez años alejado de nuestra patria. Eso sucedía en el año 1969. A los nueve meses ya estaba de vuelta, dos motivos lo traían nuevamente a la Argentina: la enfermedad de su padre y las elecciones en SADAIC. Al poco tiempo partió otra vez. Marieta, Paula Andrea y Mariana (de once meses entonces) lo aguardaban en España. Allí quería descansar, disfrutar y, también, crear.

—Hubo dos temas que hice que gustaron mucho no solamente en la península sino que en otros países. Uno se llama "Con los brazos cruzados", que presenté en México y el otro "El fin del verano". También había escrito "Un loco amor" para presentarlo en un festival, pero tuve problemas y no lo pude hacer.

Y Leo Dan tenía pensado descansar y no pudo. De España saltó a México y en México debió trabajar, trabajar para triunfar, para que "El Diario" de Guadalajara dijera "La máxima figura en ventas", para que la revista "Ovaciones" publicara "Discómetro de Mercado del Disco encabezado por el Che Leo Dan" o para que el diario "Universal" escribiera: "Leo Dan, con «Mary es mi amor», se colocó en los primeros lugares de ventas de discos". Y su éxito alcanza toda América Latina. Su éxito llega hasta los barrios latinos de Estados Unidos. Leo Dan, aquel que naciera en un perdido pueblito de Santiago del Estero llamado Atamisqui, que un día tocó la quena, que los fines de semana lucía elegante traje, que se enamoraba cada dos por tres, que le escribió a Cristina y a Celia, que estudió agronomía, que preguntó dónde podía grabar, que conoció a una niña y a los pocos días se casó, que un día se fue por diez años, que ahora triunfa en toda América, ese mismo Leo Dan ya está por llegar aquí, a su tierra que nunca lo olvidó...



FOLK 4. Conjunto que, con María Vaner, forma cooperativa y le cantan a las huelgas.

CANTO A LAS HUELGAS

En el teatro Payro, María Vaner, junto a Folk 4, presentan una cantata de Luis Edelman donde se reseñan los movimientos huelguísticos habidos en nuestro país desde comienzo de siglo.



MARIA CANTA. Con fuerza y sentimiento. MARIA HABLA. Y aclara cuanto ya cantó.

GUIARRAS de CONCIERTO

Desde \$ 25= p/mes

A SOLA FIRMA Y SIN ANTICIPO

FABRICANTES DESDE 1870

MÉTODOS MUSICA Y CUERDAS "SINFONIA"

TODO PARA LA GUITARRA

ANTIGUA CASA NUÑEZ Sarmiento 1573 46-7164

El título es "Huelgario". Fue estrenada el 25 de octubre pasado y, es tal el éxito alcanzado que, a partir de hoy, también actúan en los días domingos. Por ello esperamos el final de la función por ello aguardamos la salida del público por ello una vez terminada la actuación hablamos con Marilyn, con la "gallega", con María Vaner y tan solo fueron necesarias tres preguntas:

—¿Qué significa para vos "Huelgario"?

—Un trabajo de muchos meses junto con mis compañeros, que ahora nos está dando gratificaciones. Por lo menos es eso lo que vos viste, lo que notamos después de cada función: el público ha respondido y para nosotros ése es el mejor premio.

—¿La obra llega a ser panfletaria?

—Mirá, si la lucha de los tipógrafos de fines de siglo pasado, la lucha de los campesinos a través del Grito de Alcorta de 1912, o los muertos que se contaban por docenas, en la Semana Trágica, es un panfleto, "Huelgario" también es un panfleto. Con esto te quiero decir que lo que se narra y explica a través de las canciones es absolutamente histórico y responde a los hechos ocurridos desde fines del siglo pasado hasta la Semana Trágica, actualizado luego con los slides que se proyectan en pantalla. La obra, en síntesis, lejos de ser sectaria no hace más que recoger testimonios del nacimiento de las grandes luchas populares en nuestro país.

—A tu criterio, ¿cuál es la mejor virtud de "Huelgario"?

—No queremos pecar de vanidosos, pero si algún mérito tiene la obra es el de ser didáctica, porque demuestra cómo y a qué precio nació la clase trabajadora...

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

EN LA CORTADA CARABELAS, OTRA TANGUERIA; "CLUB DEL PLATA"

Buenos Aires tiene otra tanguería. Se llama "Club del Plata" y noche a noche se desgarrarán los más puros compases de nuestro ritmo ciudadano. Robertango Casinelli nos arrimó la noticia que nos complacemos en publicar. Nuestro fotógrafo estuvo allá y registró en esta foto la presencia de Elba Berón y Fernando Ochoa. "Club del Plata" está ubicado en uno de los rincones más tradicionales de la topografía porteña: la cortada Carabelas. Con su breve recorrido y su densa historia, nos sobran las palabras para rememorarla. En las noches de bohemia siempre la cortada Carabelas un puerto preferido donde arribaron trasnochados personajes que con sus vidas fueron haciendo su historia, creando el mito. ¡Bienvenido "Club del Plata"!



LA GRAN OPORTUNIDAD CON UN SEGUNDO L. P.

Nació en Bragado y todavía vive allí. Pero su corazón vibra con los latidos de la ciudad. Hace cinco años que Edgard Rubino consagró su voz al tango como cantante profesional y ahora le llega la oportunidad de grabar su segundo long-play.

—El primero salió cuando comencé mi carrera e incluía temas como "Dicha pasada", "Cimarrón de ausencia", "Canción a la madre"... Si se concreta este nuevo disco trataré de incorporar temas míos. "La noche del encuentro" y "La virgen y el poeta", ambos con letra de Lucino.



AGRESION

La actriz norteamericana Raquel Welch —que se especializa en papeles sexy— reveló hoy haber sido agredida por el director de su última película, Herbert Ross.

La agresión se produjo el lunes pasado. Raquel Welch había abandonado imprevistamente llorando a filmación. Se ignoran los motivos de la pelea entre la actriz y su director, pero se la acusaría de no cumplir su trabajo como "una profesional". (ANSA).

LA MUSICA DEL LITORAL CON UN CANTANTE QUE ASCIENDE

El joven músico correntino, ANTONIO TARRAGO ROS con la voz de PERLA ARGENTINA, se presentó en la audición "Sabados Circulares de Mancera", interpretando el tema "Amanecer de mi gente" canción ésta, finalista entre otras 12— del festival de Cosquín de la Canción 1973.

Es indudable que este músico de la nueva ornada de la música del litoral está escalando posiciones a través de sus interpretaciones de jerarquía y autenticidad y con temas que dan realce a la canción del nordeste. Es que la canción guaraní, el chamamé, la polka y otras manifestaciones folklóricas han entrado definitivamente en el corazón del pueblo.



RODOLFO ZAPATA RECIBIO UNA LLAVE, CON LUZ CORTADA



Rodolfo Zapata fue a la Casa de Carlos Gardel a recibir el galardón máximo, la llave de oro. Y el gran humorista popular la recibió agradecido, emocionado y también jocosamente. ¿Por qué?... Bueno, hubo un corte de luz que no se vieron ni las manos. Pero todo se solucionó cuando volvió el fluido eléctrico y se obtuvo además esta foto, donde vemos a Zapata con Gloria Díaz, Eduardo Avila y Giménez. Y fueron felices...

EL EXITO SIEMPRE TIENE UN 5 % DE TALENTO

Tiene 23 años. Fue uno de los Juanes del dúo "Juan y Juan". Ya logró dos discos de oro. Ha filmado una película junto a Luis Sandrini. Es autor de temas reconocidos y premiados internacionalmente, como "Ahora que soy libre" (grabado por Perry Como en inglés hace pocas semanas), "Mi amigo Juan", etc., etc. Cantó en Brasil, también en Perú, Estados Unidos, España, Puerto Rico, Paraguay, Uruguay. De su vida artística se podrían detallar muchos hechos más, pero ahora es él Juan Marcelo más que nunca. Una de sus últimas canciones fue "Porque te quiero como te quiero", en la cual ya demostraba una gran superación y ahora, hace pocas semanas, lanzó su "Eran dos locos le amor" que, como él lo dice muy a menudo: "el éxito siempre tiene cinco por ciento de talento y el noventa y cinco por ciento restante de transpiración" y, la verdad, que Juan Eduardo tiene ambos porcentajes...



RECITAL DE GUITARRA

En el salón de actos de la Iglesia Metodista de Lomas de Zamora, Alem 51, el próximo sábado se realizará, con motivo del Día de la Música, un recital de guitarra. En el mismo actuará el solista Alberto Falcone (foto), quien interpretará "Pequeña pastoral", "Danza de las brujas", dos estudios en Mi Menor y Suite Argentina para guitarra. Además actuarán otros intérpretes solos y en conjuntos.

si usted tiene crédito en otras casas...

CREDITOS A SOLA FIRMA EN EL ACTO!

PARA VESTIR Y CALZAR AL HOMBRE, A LA MUJER, A LOS NIÑOS Y AL HOGAR

TIENDA VENUS

LYNCH 3955 A 10 METROS DE Av. SAENZ 1.100 • POMPEYA

Hablan los Astrós

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Problemas de salud; noticias con un poco de pena; la familia bien; en sus trabajos novedades; poco dinero, pero seguro; en el amor bien; noche para la casa; si juegan recuerden el 9.

TAURO: Mal rato en casa; trabajo y éxito; dinero abundará; buena salud; no corran si conducen; cuidado con los amigos de lo ajeno; en el amor bien; para viajar ideal; recuerden el 3, combinen.

GEMINIS: Día regular por la mañana, regío por la tarde y sorpresivo por la noche; eviten chocar en el amor; progresos laborales; salud con algunos altibajos; dinero llega; número clave el 1.

CANCER: Esperen y todo lo obtendrán; hoy es un día bueno para invertir, firmar documentos, cobrar dinero y obtener progresos en la profesión; salud buena y amor en alza; recuerden el número 2, combinen.

LEO: Sigán en la brecha que triunfarán; en dinero y en amor muy bien; eviten abusos en comidas y bebidas; para viajar gran oportunidad pronto; noticias y sorpresas en la tarde; su número el 5.

VIRGO: Hay que cuidar la salud, eviten los estimulantes; tarde regía para el dinero, el amor y los viajes; sorpresas en casa y horas alegres en familia; si juegan recuerden el 6, combinen.

LIBRA: Horas favorables de 13 a 19; eviten la velocidad si conducen; día para cuidarse en la calle; éxitos en la profesión; dinero llega; la salud bien; en la familia alegrías; recuerden el número 7.

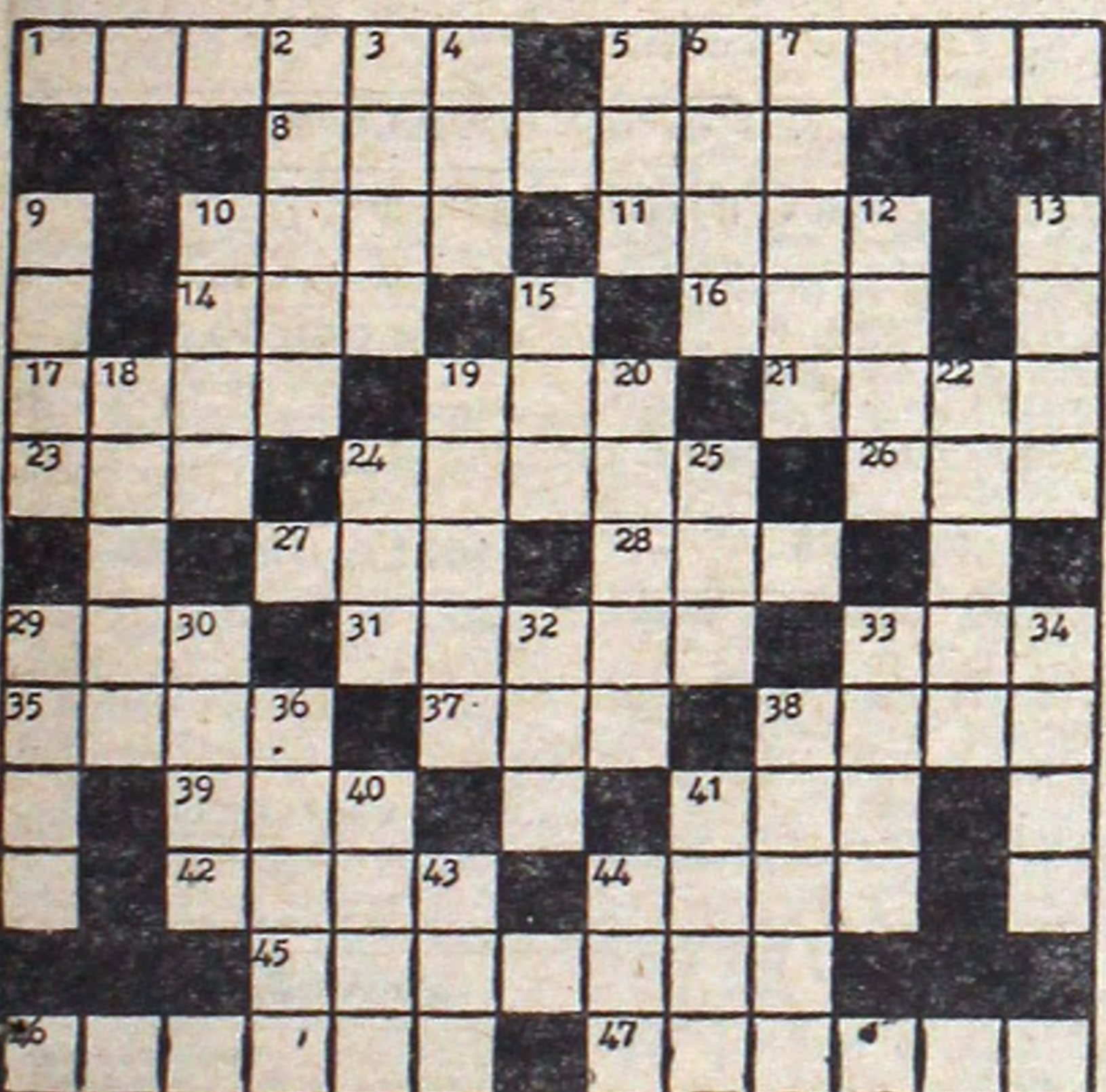
ESCORPIO: Mucho dinero pronto; la salud regular; pleito termina felizmente; en el amor anden con cuidado; en casa controlen los nervios; cuidado con los golpes; feliz noticia; número clave el 3.

SAGITARIO: Vienen horas buenas para ustedes, todo les será dado pronto; dinero seguro; cobro inminente; buena salud; gran amor y en la familia novedades importantes; si juegan recuerden el número 8.

CAPRICORNIO: Más fe en Dios para afrontar las luchas; todo mejora pronto; en dinero oportunidades, lo mismo que para viajar; buena salud; en el amor solucionan problemas; si juegan recuerden el 5.

ACUARIO: Todo los favorece en estos días; dinero en abundancia; gran amor; en casa felicidad y la salud bastante buena; cuidado en la noche si salen; noticias y sorpresas buenas; número clave el 6.

PISCIS: Sucederá la increíble; horas regias después de las 15; la salud desmejora; en dinero buenas novedades; en el amor bien; día para firmar, invertir o viajar; si juegan recuerden el 4, combinen.



HORIZONTAL

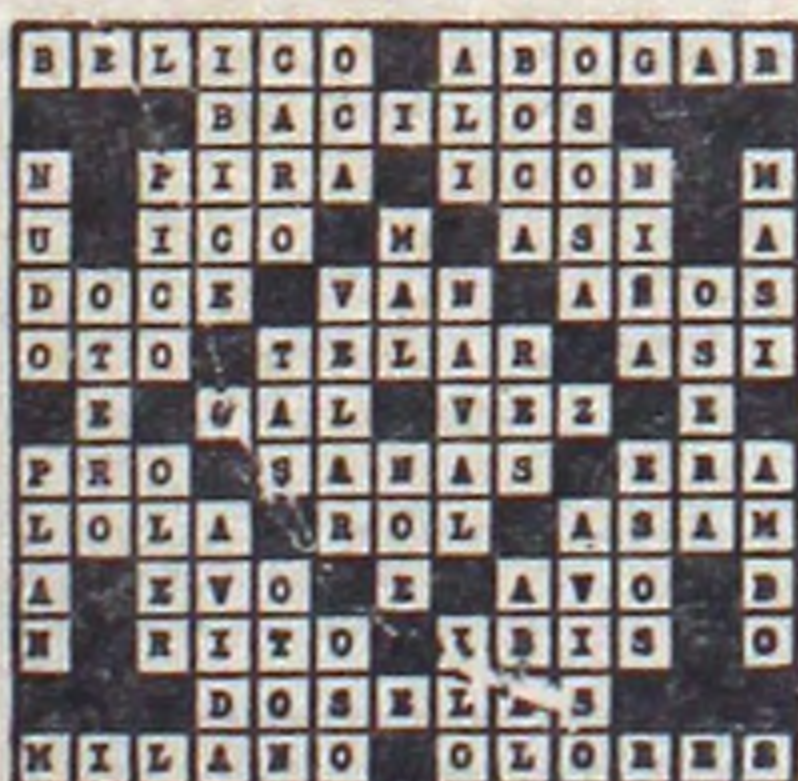
1) Desperdiciar, malgastar; 5) Día de la semana; 8) Pasmado; 10) Pájaros; 11) Duelo; 14) Título inglés; 16) Pronombre; 17) Superior de un monasterio; 19) preposición inseparable; 21) Cavidad del pecho; 23) Hijo de Noé; 24) Madurez de las cosas; 26) Escuchar; 27) Otorgar; 28) Especie de serpiente; 29) Apócope de tanto; 31) Mamífero roedor parecido al ratón; 33) Monja; 35) Dioses bienhechores de la mitología escandinava; 37) Socorro marítimo; 38) Envase para beber; 39) Paciente; 41) del verbo ir; 42) Río de la China; 44) Muy derecho o muy pendiente; 45) Que tiene orejas grandes; 46) Llanas, llas; 47) Alfayate.

VERTICAL

2) Rey de Israel; 3) Anestésico; 4) Chacó; 5) Número 6) Tonina; 7) Desgarra; 9) Detrás; 10) Provincia de la India; 12) Ososo; 13) Efluvio; 15) Ocasión;

18) Prebendas colegiales; 19) Capital de Francia; 20) Hurto (Pl.); 22) Lecho de las aves (Pl.); 24) Donaire; 25) Impar; 29) Moneda china de plata; 30) Pura, limpia, sin mezcla; 32) Licor; 33) Saludable; 34) Piedra grande; 36) Uno de los Apóstoles; 38) Inane (Pl.); 30) Especie de buitre; 41) Existencia; 43) Preposición inseparable; 44) Humor.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



LARREA: Siempre pensando superarse.

Necesito Saber Qué hay de Falso en Nuestro País

Luna de miel, entrega del "Onda"... pero lo más importante del viaje de Héctor Larrea es el tomar contacto con la cultura del Viejo Mundo que, a veces, distorsiona —y mucho— la nuestra.



TECNICA: "Tras lo nuevo". TRABAJO: Luchar desde la misma radio.

Martes, partida hacia Madrid. Pasado mañana ya estará en Barcelona recibiendo el "Onda" (premio por destacada actividad radial y televisiva). Después, siete días en París y otros tantos en Londres.

Cumplido este itinerario, Héctor Larrea regresará al país con —según prometió— un cúmulo de vivencias imposibles de desaprovechar.

—Los viajes despersonalizan mucho —dijo antes de partir— y ese es un fenómeno útil ya que permite mayor objetividad en la observación. Y en este caso, me refiero concretamente a la nueva perspectiva con que veré a mi país cuando vuelva a pisarlo.

Es que para Larrea este viaje tiene varios significados. No solo se trata de pasear como un "mielero" más ("el trabajo no nos dejó tener nuestra luna de miel en su momento, así que...") ni de recibir el importante premio que cada año otorga la revista "Onda". No, cada paso de Larrea en Europa está dirigido a encontrar elementos de juicio aplicables a su vida.

—El reconocimiento de mi trabajo por medio de este premio tiene, sin duda, mucha importancia para mí. La cosa no termina en el halago... Más bien empieza en la obligación de dar más.

—¿Qué quiere decir "dar más"?

—Para mí y con respecto a mi actividad radiofónica, ahondar en las tradiciones populares a través del inequívoco camino que señalan el tango y el folklore. En esto veo la única forma de conocernos mejor como argentinos. Por lo demás, estoy convencido de que se avanza verdaderamente conociendo la base. No hay vuelta de hoja.

—¿Cómo se traduce eso en tu programa "Rapidísimo"?

—Divulgando nuestra música. ¿Crees que hay algo que se identifique más con el espíritu del argentino que el tango? Más allá de que sea el único elemento por el que nos reconocen en todo el mundo, se trata de la exacta interpretación del patriarcado, del eterno com-

plejo edípico que nos caracteriza, en fin... toda nuestra idiosincrasia se resume en su música y sus letras. Otro tanto ocurre con el folklore. A través de él podés diferenciar a todos los hombres del país de acuerdo a la zona que habitan. El cuyano le canta al trabajo, el litoralero al amor con una melodía dulce y fina como el chamamé aunque se lo califique de "grosero". Claro que la gente no se equivoca: son los discos que más se venden... Por otra parte, la música nortea es completamente distinta a la del sur que reproduce la cultura del llano. Así, se puede seguir hasta el infinito. Por otra parte, ¿hay algo más rítmico que la chacarera? Los Beatles se inspiraron en ella para muchas composiciones...

—Si tenemos tanto, ¿qué pretendés encontrar en Europa?

—Con respecto a todo esto, comparar esa cultura milenaria con la nuestra y, también, ver cuál es el grado de superficialidad con que pasan a nuestro país distorsionando nuestra tradición. En otro sentido, creo que profesionalmente puedo aprender algo sobre todo aprovechando la invitación

que me hicieron para visitar la BBC de Londres. Se dice que nosotros somos mejores en lo que se refiere a difusión, pero se me ocurre que voy a encontrar algún técnico que, con nuestro ingenio, se torne aplicable aquí.

—¿Y Florencia? ¿Por qué no viajará con usted?

—Es que pensamos —con Elizabeth, claro—, que no era conveniente trajinarla tanto. Tiene apenas seis meses y no tiene sentido llevarla con nosotros. Si fuera un poco más grande la llevaríamos porque tampoco es justo que extrañe a los papás... Ahora, en cambio, ese problema no se presenta.

—¿Qué hay del ofrecimiento para hacer "Rapidísimo" en España?

—Y... me hicieron la oferta pocos días antes de avisarme que recibiría el "Onda". Y ya, a esta altura, está más que decidido: no aceptaré, quiero seguir trabajando aquí y Larrea, que tiene la seguridad de que 1972 ha sido para él un año verdaderamente excepcional, confía en que el que se avecina habrá de constituir el más importante de su vida; en todo sentido.



EUROPA: Héctor y Elizabeth a un paso de "otro mundo".

SHOW MUSICAL "Pipo Pescador 72"

Del Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Espectáculo para niños de 1 a 8 años y sus padres. Sábados, domingos y feriados, a las 16.30 horas. Auditorio Río de la Plata, Av. Figueroa Alcorta esq. Pueyrredón. Entrada libre.

RECORD! ahora en 22 salas!

LA VIDA Y EL SEXO AL DESNUDO!



TU CUERPO Y EL MIO

TECHNICOLOR Proh. 18 años

ADVERTENCIA

Debido al impactante realismo de algunas escenas, especialmente la del parto, las personas impresionables deben ir prevenidas!

5ª semana de tremendo impacto!

TROCADERO CALLAO

GRAN NORTE - GRAL. PAZ
RIVERA INDARTE - CUYO
CONSTITUCION - 25 DE MAYO
SAN MARTIN - PUEYREDON
(Avenida) (Wilda)
AVENIDA - BRISTOL - CALIFORNIA
(V. Lopez) (Martinez) (Baccar)
GRAN LINIERS - MORDON
(Cuangela) (Mordor)
GRAN BELGRAND (Ramos Mejia)
AUTOCINE RIO DE LA PLATA
GRAN ROCHA (La Plata)
NEPTUNO (Mar del Plata)
MONUMENTAL - ECHESORTU
AMERICA (Rosario)

TEATROS

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Ctes. 1330. 46-8011. Sala Casacuberta. Hoy 20 hs. (en pto.). **ME A CULPA**, de Antonello. Dirección: Santángelo. Con: A. Berdaxagar, C. Estrada, L. Verón, A. M. Picchio, M. Maccarini, Hugo Falletti, Betty Biondo, C. Barán y elenco. Platea y pulc. \$ 6.
Sala M. Coronado. Hoy a las 20 hs. **EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO**, de B. Brecht. Dirección: O. Fessler; con: N. Alejandro, R. Ligerio, A. Mattiello, Z. Gueno, H. Capriera, O. Lovero, E. Muñoz, L. Politti, A. Rocco, N. Prono, N. Cullen y elenco. Platea \$ 6.
Pulc. \$ 5. Vta. Loc. 5 días antic.

★ ARGENTINO. Bne. Mitre 1418 37-9324. Ult. sem. Hoy 19.30 hs.: **H A I K**

En su segundo año, la comedia musical más discutida del mundo. (P18a.) Loc. vta. 5 días antic.

★ ASTRAL. Cortes 1639. 46-5707. Hoy 18.30 y 21 hs. **DARIO VITTORI**, en: **EL NAUO**

Platea \$ 10. Sábados 18.30. Jubil. 50%. Loc. en venta.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115. Fund. Cult. Coliseum. Hoy a las 18.30. Función de despedida del **GRAND BALLET CLASSIQUE DE FRANCE** (Claude Giraud). (Nuevo programa). Temática: "El Corsario", "A Ludwiga", "Entre dos Rondas", "La Muerte del Círculo", "Pas de Trois", con Liane Daye, Viktor Rona, Krassl, Mira Koldanova y Cuerpo de Baile. Precios Pop. Loc. desde \$ 5. Venta de 10 a 20 hs.

★ COMICO. Cortes 1288. 35-2108. Hoy 19 hs.:

LIBERTAD LAMARQUE en la comedia musical que fascina al mundo:

APLAUSOS Dirección: Daniel Tinayre

★ EL NACIONAL. Cortes 965. 35-0816. Últimos días

SU TEATRO DE REVISTAS

JOSE ADOLFO JOSE

MARRONE STRAY MARRONE

VIOLETA MONTENEGRO

"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"

G. ANDREU, K. IAROS, A. PARETS, ALFREDO BARBIERI

Hoy 18.30, 20.45 y 23 hs.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy 19.15 y 21.30 hs. R. Rosen en:

FLORES DE PAPEL

de E. Wolff. Dirección: Act. W. Mautone. Estud., Grem. y Jub. 50%. Ult. mes.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8779. Hoy 18.30 y 21.45. Últim. 15 días:

DE PRONTO UNA NOCHE...

Cia. H. Donay. José M. Vilches. D. Jauré y gran elenco. Estud. y Jub. 50%.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 39-5360. Sens. Estreno:

LOS CHURROS DEL INTERNADO

Extraordinaria Revista Fritiva-Cómica-Musical. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (P18a.)

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 559. 781-3970. Hoy 18.30 y 21. La obra más audaz: **PABELLON SIEDE**, de P. Vanderberghe, con Mazzini, J. P. Alem y gran elenco, dirección: E. Cané. Estud. y Jub. 50% dto. Loc. en venta.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 54-4941. Hoy a las 20.30 hs. E. Serrador, E. Roy, R. Robles:

MI COMPLEJO

ES EL CHAMPAGNE

La comedia más divertida del año.

★ MAIPO. Esmeralda 413. 392-4882. Refrig. Ult. sem. 18.30, 21 y 23 hs.

GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO

NELIDA LOBATO

J. PORCEL - H. PADILLA - PETER MARTIN. - The Royal - Bluebell Girls - rime - bailarín SKYPPY. Invitado de honor:

NORMAN BRISKI

★ NAC. CERVANTES. Libertad 815 45-4221. Hoy 19 hs. Com. Nac. Arg.: **BARRABAS**, de Ghelderode. Dirección: Pedro Escudero. Bol. de 10 a 22 hs. Vta. 4 días antic. Platea \$ 5.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Últim. días. Hoy 20 hs. Guillermo Gentile en: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**. Local. desde \$ 2. 50% desc. a Est. Jub. y Doc.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. 21 hs.: **HUELGA** de principios de siglo a la semana trágica. Espectáculo con: **MARIA VANEY** y **FOLK** 4. Estud. \$ 5.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Ult. mes. Hoy 19 y 21.30 hs. A. C. Lincovsky, Renán, Terranova, Rivera, López y Arana en:

LA VUELTA AL HOGAR

de Piater. Dir.: T. Nilsson-Rendán.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 22-5571. Hoy 18 hs.: **LAS MANOS DE EURIDICE**, de Pedro Bloch, con Héctor Vilmar, 20 hs. **PROCESO A JUANA AZURDUY**. (Una liberación nacional marginada), de Andrés Lizarraga.

★ S.H.A. Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy 19 hs. Estr. La com. del año:

S H A L O M

Versión castellana de G. Andreani y D. Massa. Dirección: S. Vasochi. Música: G. Andreani.

VARIEDADES

★ CIRCUS SHOW DE CARLOS BALA. Av. Mitre 5190. (Frente al Parque Sarmiento). Villa Dominico. 16 y 19 hs. Diviértase con las aventuras de CARLOS BALA y la actuación de Ray Patrick as internacional de la magia. Últimas presentaciones

TEATROS-VARIEDADES-CINES

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corrientes 1755. 40-7575. Cal. 8ª sem. de éxito. Hoy a las 14.25, 16.35, 18.45 y 20.50.

LA PELICULA DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ

(Mil intentos y un invento) Primer largometraje de dibujos animados Argentino, en maravillosos colores. A las 14, 16.10, 18.20, Hoy y todos los días a las 23.15 y Sábado 1.25 h. Trasn. Concierto para Bangladash.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700. Hoy a las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.:

VIDA EN FAMILIA

con S. Rateliff, B. Dean y G. Cave. Dirección: Kenneth Loach. (P18a.) A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. Próx.: Las mariposas son libres.

★ AMERICA. Callao 1037. Extraor. dinario Estreno. Hoy a las 14.10, 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Una comedia alocada, ¿las recuerda?

★ JUE FASA DR.

con B. Streisand y R. O'Neill. Dir.: P. Bogdanovich. en Panav. color (S.R.) A las 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: Notic.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-5967. 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:

LOS DESALMADOS

14.35, 18, 21.25: Las cicatrices de Dracula. Cont. (P18a.) Sáb. Trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 15, 17.10, 19.30, 21.20, 23.20: Pánico en el parque, con Al Pacino, K. Winn, (P18a.) Martes: Quemada.

★ ATLANTIC. Belg. 1269. 38-2726. Pánico en el parque; Las 24 horas de Le Mans. (P18a.) Cont.

★ ATLAS. Lavalle 363. 392-1936. Hoy a las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Eastman.

LA MUJER DEL VERANO

(Pr18) Con C. Jade. Dirección: S. Korber. Hs. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Arg. Jueves 16: Estr. Nini Tirabuscio. Loc. num. 3 días anticipación.

★ A KRAFT. Florida 683. 392-2775. sinum. 13.30, 15.30, 17.30, num. 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Aguda sátira de costumbres del cine inglés:

UNA PLAYA CON MOSTAZA

Dirección: K. Russell, con M. Mell, J. Booth, R. Kinnear. (P18a.) Refrig. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15: Noticiero.

★ AUTOCINE PANAMERICANO. Calle Maipú (entre Ugarte y Pellica) la calle Maipú queda al 990 de Ugarte (Olivos). Hoy a las 20, 21.40 y 23.30. Tech.: **BANANAS** (La locura está de moda). (P14a.) con A. Woody, L. Lasser. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. A las 20.30 y 22.30: Notic. Arg. A las 20.40 y 22.40, vea la vida del hombre y la mujer en:

TU CUERPO Y EL MIO

Technic. (P18a.)

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. - 33-6926. Cont. Hs. 13, 15.50, 19.10 y 22.15: El espectáculo más grande del mundo, c/Ch. Heston, C. Wilde, color. (S.R.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. F. Nero y R. Cucciolli en:

TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL

(P18a.) Panav. Color. 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnóche 1.15 h.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. Exclusivo. A las 14.40, 17.20, 20.5 y 22.50 hs.:

EL LEON EN INVIERNO

con K. Hepburn y P. O'Toole. (P18a.) Dirección: J. Barry. 70 mm. y color: 14.20, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Pronto, ciclo de G. Garbo.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1393. - 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.:

TU CUERPO Y EL MIO

Technic. (P18a.) 14.50, 16.40, 18.40 y 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Hoy 14, 16, 18.25, 20.45, 23.10:

BANANAS

(La locura está de moda) c/W. Allen, L. Lasser. (P14a.) col. Hs. 13.40, 15.30, 17.50, 20.10, 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 0.50 h.

★ CERVANTES. Belg. 1829. 33-2693. Cont. 16 hs. A las 19.45, 23.15, A. Girardot en:

LA MUJER DEL VERANO

14.15, 17.45 y 21.30. M. Darc en: Había una vez un Filic. (P14a.)

★ CINEMA 1. Suip. 460. 392-1112. 13.10, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

LOS DEGENERADOS

(P18a.) con U. Tognazzi, F. Fabrizzi, T. Aumont, M. Carotenuto, 13.15, 15.40, 18.15, 20.35, 22.55: Not. Arg. Sábado 1.20 hs.: Trasnóche.

★ COSMOS 70. Ctes. 2044. 49-0962. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. Arg.: 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:

DON QUIJOTE

Maravilla para toda la familia. S.R. Color-Panav.

★ ELECTRIC. Lavalle 334. 392-1848. Pistolerío sin destino, con P. Fonda; Villa Cabalga, con Y. Brynner y Ch. Bronson. (P14a.) Colores. Cont. desde 13 hs.

★ GAUMONT. Riv. 1835. 48-2966. 14.50, 18.35, 22.15 horas: Sensacional. Tech. 70 mm. Sontido Estr. J. Garner, Y. Montand, E. M. Saint

GRAND PRIX

(S.R.). T. Mifune; a las 14.30, 18.10 y 21.50 hs. Notic. Org. Loc. num. Próx. Natalie Wood en: Amor sin Barreras.

CRONICA EDICION DE LA MANANA. (Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog.: La colimba no es la guerra. E. Roca: Así es Buenos Aires. S. Giménez, colores. (S.R.) NO-DO.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Estreno. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21, 23.15

MUECAS EN CADENAS

Sven-Bertil Taube, B. Parkins, A. Kook, P. Allen. Dirección: G. Reeve. Techn. (P18a.) 12.30, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. Sábado trasnóche.

★ G. SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0806/7204. Hoy a las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. Liza Binelli en:

CABARET

(Adiós Berlín) (Pr18). Techn. c/M. York. Dirección: B. Fosse. Hs. 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30: Suc. Arg. Bolet. dde. 10 hs. Sábado Trasn. 1.40 h. Con esta película se incorpora el equipo estere "Solid-State".

★ GRAN VICTORIA. A. Mayo 882. 34-1493. Contin. de 8 a 3 h. Gran Festival Beat, Monterey Pop; Los gloriosos bastardos; El restaurant de Hinda (Déjennos vivir). (P18a.)

★ HINDU. Lavalle 842. - 392-1114. 15ª sem. Hoy a las 14.30, 16.40, 18.50, 21.5 y 23.20, con L. Buzzanca y P. Tuffin.

UN CICILIANO EN DINAMARCA

(El vikingo venuto dal sud). Eastmancolor. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. 2ª SEMANA

Extr. estreno. Loc. num. Super Cinerama Ideal. Hoy 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25: Sáb. Trasn. 1.15 h.

EL OSO Y LA MUNECA

(L'ours et la Poupée). Con B. Bardot y J. Pierre Cassel. Comedia de M. Deville en Eastmancolor. (P14a.) 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Not. Jueves, en copia nueva: Sweet Charity.

★ IGUAZU. Lavalle 340. 392-4431. Contin. Hoy 15.5, 18.35, 22.10 hs. Marlon Brando y un gran reparto:

EL PADRINO

A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic. (P18a.) Vta. loc. 2 días antic. Sábado trasnóche 1.15 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. - Hoy a las 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.:

LA MUJER DEL VERANO

c/L. Minelli. (P18a.) más. de M. Legrand. Eastmancolor. Hs. 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. Trasnóche 1.15 h.

★ LOBANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Semana de preestrenos soviéticos. 14, 15.50, num. 18.15, 20.35, 22.50, de R. Tímofirov:

EL PRINCIPE IGOR

(S.R.) Versión de la ópera de Borodina. Miércoles 15, de P. Bogdanovich: Mirallos morir.

★ LORCA. Cortes 1428. 40-5017. A las 14.50, 16.55, num. 19, 21.5; sja. 23.15 hs.:

LOS AÑOS VERDES

c/L. Minelli. (P18a.) color. 14.30, 16.40, 18.45, 20.50, 23 hs.: Notic. Sábado trasnóche 1 h.

★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.15, 15, 16.50, num. 19, 21.10, 23.15:

CONTACTO EN FRANCIA

(P14a.) con G. Mackman, Mañ. de F. Perry: Diario de una esposa desesperada.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. 5ª sem. Hoy 13.15, 15.20, num. 17.30, 20.30 y 23.10 hs. de Monicelli: **BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS**

(P18a.) c/V. Gassman. Próx. de Widerberg: Joe Hill.

★ LOS ANGELES. Cortes, 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: Notic. y en Technicolor:

LA TIERRA DE NADIE

con S. Forrest y V. Miles. Próx. Estr.: DUMBO.

★ LOSUR. Cortes, 1743. 40-6100. 4ª sem. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, sja. 23.10 hs. de Bolognini:

BELISIMO NOVIEMBRE

(P18a.) con G. Lollobrigida. Próx.: Morir en Madrid.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-8893. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. L. Phillips, H. Secombe, A. Scoullar, I. Handal:

UN MEDICO EN APUROS

(Doctor in trouble); Notic. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. (P18a.) Sábado trasnóche 1.30 h.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. - 87-9634. Refrig. Cont. de 14 a 0.30 en Technic. (P18a.) 14.15, 17.30 y 21 hs. de J. Skolimowski, con J. Asher en: **La muchacha del baño público**; 15.50, 19.20 y 22.45 hs. L. Phillips, H. Morley: **Un medico en apuros**, 14, 19, 23.30 hs.: Notic.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.:

VUELO 502 EN PELIGRO

(S.R.) en colores. Ch. Heston I. Mimmex: 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40-1064/0816. Hoy a las 15.5, 18.35, 22.10 hs. de M. Puzo:

EL PADRINO

(The Godfather) con M. Brando, Al Pacino, J. Caan



FIESTA. Rivié, Zubarry, Monges, Leblanc, Gloria, Jouvét y Vanoni... INVITADOS: Liporace, Zubarry y Gloria.



MADRINA. La bella Libertad y su "ahijado", Aldo.

CINE-JA

Por MELENDEZ

Fiesta Para un Cantor

Es romántico de alma y se llama Aldo Monges. Con la varita mágica de su genio supo hacer retornar la línea melódica y las letras poéticas, esa poesía provinciana que lo nutrió en su Córdoba colonial. Sus modos, su hablar, son simples. El autor de "Olvidame, muchacha" acaba de lanzar otro larga duración. Para festejar convidó a un grupo de amigos en casa de otro amigo suyo, cordobés, patrón del boliche "Che, María". La noche lluviosa convidaba a la reunión íntima, casi familiar. Fueron convocadas figuras como Leonor Rinaldi, Domingo Chiarella, Libertad Leblanc, Norma Gloria, Olga Zubarry y un grupo sofisticado de modelos, donde resaltaba el perfil sajón de una rubia.

En determinado momento Aldo subió al escenario con su madrina Libertad Leblanc, que lo presentó con palabras simpáticas y sencillas. Hubo un intercambio de saludos (sendos besitos), un disco y flores. Monges, sinceramente, manifestó que nunca hubiera soñado, cuando era un don nadie en su Córdoba natal, alternar con figuras tan conocidas de la farándula. Quizá allí, en este momento, en que se tutea con el éxito, habrá recordado su hogar humilde, sus tres hermanos y una hermana. Los tíos, especialmente, pues todos ellos eran guitarreros. También habrán desfilado por su memoria sus comienzos artísticos. Sus primeros pininos en LV2 Radio Central de Córdoba (en aquellos tiempos). Su participación posterior con "Los de Córdoba" hasta llegar a este feliz presente. De cantor de peña, estudiante universitario, hasta el sólido pedestal en que se ha encaramado ahora, pasó el tiempo y para mejor. Para hacerlo más humano, más bohemio. Por eso la cantera inagotable de sus nuevos temas impresos en el larga duración habrá de tener el suceso que siempre lo acompañó. De allí la alegría casi familiar las otras noches en "Che, María"...



"UN MEDICO EN APUROS"

TELEVISION

- 9.20 13 SENOR, DANOS ESTE DIA**
- 9.30 11 EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita)
- 13 TELESCUELA TECNICA**
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.
- 10 11 HOMBRES TRABAJANDO.**
Programa periodístico conducido por José R. Pendas.
- 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
- 9 MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión.
- 10.15 11 CONCIERTOS DEL DOMINGO.**
Espacio de música clásica. Relatos a cargo de Raúl Quiroga.
- 9 GIMNASIA YOGA.** Educativo.
- 10.30 7 TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.
- 13 PANORAMA ITALIANO**
- 9 BUEN DIA.** Programa periodístico.
- 10.40 7 DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyellí.
- 10.45 7 LA SANTA MISA**
La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.
- 13 TELESPANIA**
Conduce Braulio Díaz Sal.
- 11 11 LOS FABULOSOS VEINTE**
Programa musical conducido por Carlos Beillard.
- 13 EL CLUB DE HIJITOS**
Programa infantil de entretenimientos. Conduce Guillermo Lázaro y Amalia Scattari.
- 9 ANGELUS.** Programa religioso.
- 11.05 9 POPEYE.** Dibujos animados.
- 11.30 2 SENAL DE AJUSTE**
- 7 TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
Ciclo conducido por Jorge Caldas Villar. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod. SADE
- 9 DOMINGO!**
Programa comico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Julia y Julieta.
- SKETCHES COMICOS:** A cargo de Calígula, Eddie Pequeno, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco
- PRENDAS PARA FODC PUBLICO:** "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta". "Forme la palabra". "Selección musical". "Los llamados telefónicos". "No vivas con equilibrio". "Esta es su oportunidad". "Arme su mural". "Arme la figura". "El ABC estudiantil". (con Silvio Soldán). "Retenga y gane". "Bailarines de

- tango": "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompepiatos", etc.
- 12 11 2 LA CARPA DE MARTIN**
Programa circense-musical conducido por Martín Karadagian, en el que, a través de la imagen de un niño, evocará anécdotas de su época en un circo de antes. Además, cada semana un personaje de su "troupe", aportará una creación especial.
- 13 PIPO PESCADOR.** Infantil
Programa de entretenimientos para niños con Pipo Pescador.
- 12.15 7 UNESCO**
Presenta: Evangelina Solari. (Duración 25').
- 12.45 7 ESTO ES CINE**
"TRES CAMARADAS", interpretada por Robert Taylor, Margaret Sullivan, Franchot Tone, Robert Young, Guy Kibbee, Lionel Atwill y Henry Hull, con la dirección de Frank Borzage. En este filme se relata la historia de tres amigos combatientes en la primera guerra mundial que, al finalizar ésta, mantienen inalterable su amistad, comenzando a trabajar juntos. Uno de ellos se casa con una joven que padece una enfermedad pulmonar, mientras que otro —que ha incurrido en la política— es asesinado, por lo cual el tercero busca al asesino para vengarse.
- 13 11 2 LOS CAMPANELLI**
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Laurens, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazzioti, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Poci y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').
- 13 EL PASTITO.** Humorístico
Con Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Giacola, Luis Tascá, Beba Bidart, Jorge Aranda, Susana Brunetti, Juana Hidalgo y elenco.
- 14.45 7 DEPOR TV**
Se televisará un partido del certamen Nacional de tercera división, cuyos relatos y comentarios estarán a cargo del equipo de especialistas deportivos que dirige José María Muñoz.
- 14.30 11 2 EL TANGO DEL MILLON**
Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentini, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Lucero y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperón y P. Domínguez.
- 13 MATINEE COMO EN EL CINE**
"LA PICARA SONADORA". El amor une

a dos seres surgidos de dos mundos distintos ella es una muchacha simple, buena y algo soñadora; él es joven, de buena presencia, pero bastante haragán. Con Mirtha Legrand, Alfredo Alcón, y Amalia Sánchez Ariño. Dirección: Ernesto Arancibia.

"REGRESO AL PARAISO". Al arribar a una isla polinesia, un blanco comienza a colaborar con los nativos en la lucha contra un individuo que pretendía imponer su voluntad sobre las leyes naturales del lugar. Con Gary Cooper, Roberta Haynes y Barry Jones. Direc.: Mark Robson.

"VUELO A HONG KONG". Un hábil "negociante" en asuntos ilegales es contratado por un "sindicato" por sus notables cualidades. Pero, a poco de trabajar, advierte la forma cómo trata la organización a sus miembros y decide desaparecer... con un millón de dólares en diamantes. Con Rory Calhoun, Barbara Rush y Aran Kather. Dirección: Joseph Newman.

17 7 INTRIGA EN HAWAII
Con Conrad, Anthony Gily, Connie Stevens, Troy Donahue y otros.

18 7 ADELANTE JUVENTUD
Cond.: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

19 7 JUSTA DEL SABER
Conduce Julio Bringuer Ayala, con la colaboración de Evangelina Solari.

Competirán por la República de Panamá, el colegio "Félix Olivares", de David-Chiriquí, y representando a nuestro país, el Colegio Nacional "Almirante Guillermo Brown", de Adrogué, cuyo alumnos deberán responder a preguntas basadas en la historia de la organización de la OEA y de la ONU. En la segunda media hora, habrá una gaitarreada y fiesta musical estudiantil, como homenaje a la delegación visitante.

20 7 DEPOR TV
Se pasará, en video tape, el encuentro más importante que se disputó en la jornada, correspondiente al Campeonato Nacional de Primera División.

20.30 13 LAS PELICULAS DE ABBOT Y COSTELLO

"VUELVEN LOS RECLUTAS". Finalizada la guerra, dos reclutas vuelven a la patria. Inmediatamente se disponen a iniciar los trámites para adoptar a una niña francesa que han traído, pero las leyes parecen frustrar sus deseos.

21.30 2 CINE EN TEVEDOS

"AMOR NO TENGO, PERO CANTO". Desesperada porque su novio es condenado a prisión por un crimen que no cometió, una joven trata de suicidarse. No obstante, en el momento de intentarlo es salvada por un joven que luego le brinda amor y trabajo. Con Renato Rascel, Gina Lollobrigida y Luigi Favese.

"EL SEXTO SENTIDO". La historia de un escritor maduro, famoso donjuan que contrae enlace con una colegiala, hija de una portera, debido a un "sexto sentido". Con Mercedes Carreras, Arturo Fernández

y Rafael Alonso. Dirección: Enrique Carreiras.

9 LA COMEDIA DEL DOMINGO

"LAS OTRAS DOS Y YO". Un viudo con dos hijos adolescentes vive con su suegra, pues ésta tiene parte activa en los negocios comunes, los cuales están cerca de la bancarrota. Los acusados de déficit monetario son el viudo y su novia, siendo ésta última quien lo lleva a realizar gastos cuantiosos. Con Beatriz Taibo, José María Langlais, Eloisa Cañizares y elenco. Dirección: Wilfredo Ferrán.

11 DIGALE SI A TATO

Humorismo político, con Tato Boreas, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riglio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Caza. Dirección: Potin Domínguez. (30').

22 11 "LA SUPERNOCHE"

Hoy se pondrá en pantalla el largo metraje nacional "EL INFORTUNADO FORTUNATO". En esta comedia reidera y familiar se destaca la valiosa interpretación de Mario Fortuna, quien es precisamente el que asume el personaje de Fortunato. Actúa, además, en la película la destacada actriz de comedia: María Concepción César.

13 CINE DEL DOMINGO

"BARRICADA", un desalmado maneja a los obreros de su mina de oro como si fueran sus esclavos. Sin embargo, llega la hora de que los sometidos se rebelen. Con Dane Clark, Ruth Roman y Robert Douglas. Dirección: Peter Godfrey.

22.30 7 MONZON vs. BRISCOE

Repetición en video-tape de la pelea que en el día de ayer, por el campeonato mundial de los medianos, sostuvieron Carlos Monzón y Benny Briscoe.

9 LA NOCHE DEL DOMINGO

Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

23.30 11 TELEONCE INFORMA.

HORA DE CIERRE

La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turfi".

13 NOTICIERO 13. Deportivo.

0.30 7 REDACCION 7. Noticiero.

9 LA AVENTURA DE LA CIENCIA

Tema: "El misterio de los tres relojes".

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

7 MENSAJE ESPIRITUAL

9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

11 PALABRAS DE VIDA

13 UN MOMENTO DE MEDITACION

Avant Première



RUDEZA. En el rostro de H. Guarany.

HORACIO GUARANY EN SU PRIMER FILME

Por primera vez veremos en la pantalla grande a Horacio Guarany, que cumple un rol protagónico en la película "Si se calla el cantor", que tiene fecha de estreno para este mes.

El rodaje terminó solo hace unas semanas y fue festejado en la "Casa del Vino", de Horacio Guarany. Pero debemos señalar que buena parte de esta obra ha sido filmada en la mina "El Retamito", ubicada en uno de los confines más lindos que tenemos en el país: la zona limítrofe entre San Juan y Mendoza. El despliegue técnico ha sido desusado: se echaron mano a helicópteros y automotores para cubrir los doscientos kilómetros que median entre la capital de Mendoza y la mina citada. El grupo humano que trabajó tan duro convivió en perfecta armonía, y se debieron afrontar muchas veces situaciones de riesgo. De acuerdo a las opiniones del director Enrique Dawi se rodaron, por otra parte, escenas interesantísimas, especialmente en arcos de ganado y labores de frigorífico en territorio de la provincia de Buenos Aires. El espíritu franco y abierto de Horacio Guarany fue fundamental para la armonía del grupo. La fotografía, lógicamente, es en colores, y el libro corrió por cuenta de Enrique Dawi y Emilio Villalba Welsh.

• Elenco

En el elenco figuran nombres como los de Olga Zubarry, Héctor Tealdi, Héctor Pellegrini, Luis Medina Castro, José María Gutiérrez, Roberto Mosca, Raúl del Valle, Mario Lozano, Anselmo Orani, Ovidio Fuentes y "Tacholas". La fotografía estuvo bajo la responsabilidad de Anibal González Paz, con escenografía de Alvaro Durañona y Vedla. Los temas musicales y las canciones llevan —por supuesto— la firma de Horacio Guarany.



ESCRUPULOSIDAD. Del director Enrique Dawi. Observan O. Zubarry y J. Gutiérrez.

lo bueno y lo malo



Garbo.

• La Divina Greta

Hasta parece irreal. Desde la semana próxima volveremos a ver proyectada sobre la pantalla la figura casi sublime, casi irreal, de Greta Garbo. Un día tras otro, desfilarán sus grandes filmes: "Ninoshka", "Anna Karenine", "Reina Cristina", "La Dama de las Camelias", "María Waleska". La volveremos a ver amando. El gran "mito", la mujer inalcanzable, volverá a proyectarse subyugante sobre una platea asombrada. Esto es nada más que un introito destinado a las nuevas generaciones. El arte de Greta estará de nuevo en Buenos Aires.

• Lo Bueno... y lo Malo

"Los del Suquia" procuraron la reafirmación de su éxito, en la búsqueda de un público diferente: el del teatro. Y se presentaron en el "Corrientes, Nuevo teatro". Y reafirmaron dos cosas: su simpatía y la belleza y armonía de sus voces. Por eso se justificó que cada una de sus intervenciones fuese rubricada con aplausos tan entusiastas, que llegaron a interferir los finales de sus canciones. Dos cosas son objetables: la falta de coherencia en su repertorio de un eclecticismo demasiado heterogéneo y la necesidad de que el presentador de las canciones —uno de los integrantes— pule su lenguaje y se serene hasta encontrar los vocablos justos que no deterioren dos cosas: la imagen del conjunto y el idioma castellano.

• "Roma"

Amigos de la vecina orilla invitaron a este escriba a ver "Roma", de Fellini, en privado. La tentación fue grande. Se trataba de ver una película que en nuestro país puede correr el peligro de ser cortada por la censura previa. Y el viaje valió la pena. Vimos un bello fresco "feliniano" de Roma, la eterna, la Roma de la loba, de Rómulo y Remo, del arte y de la música, del ingenio y de la risa, del fascio y de... de Fellini. La Roma de Anna Magnani, o esa Roma que al excavarla, cualquier ingeniero pide un geólogo, porque el suelo de Roma cada 200 minutos es un pedazo de la historia del mundo. Porque "Roma" es una ciudad como una mujer muy querida que a los 2500 años de edad, sigue siendo joven y bella y lozana. Y todo eso fue lo que apresó Fellini en esa "Roma" que tal vez algún día veremos en la Argentina.

• Shirley MacLaine

El cine está en crisis en nuestro país. No hay películas. Se acude entonces a las reposiciones: "El león de invierno", "Gran Prix", "Juana de Arco en la hoguera", "Don Quijote", "La armada Brancaleone". Ahora acaba de ser repuesta "Sweet Charity" (Dulce caridad) que nos trae de nuevo la dulzura de Shirley MacLaine, de quien nuestro público conocerá la semana entrante "Crimen en la playa". Shirley MacLaine es una de esas mujeres que como actrices van a dejar las huellas imborrables y queridas de una Judy Garland, que por ósmosis, y a través del tiempo, acaba de conseguir un suceso colosal con "Cabaret", haciéndole pensar al público que su hija Liza, sin tener ni la quinta parte de sus virtudes, es como ella. Sí, Shirley, como Judy, son dos bellos millagros.



Fellini.



Shirley.

QUIEN ES QUIEN

Giannini tiene una sólida carrera a sus espaldas, y también un promisorio futuro.

La cinematografía lo cuenta en sus lides a partir de 1966, año que marca su debut en la pantalla grande con "Rita la zanzara" ("Ella hippie y él melenudo"). Pero en ese momento también comenzaron las habladurías porque no se tardó demasiado en relacionarlo sentimentalmente con Lina Wertüller, la directora de "Non stuzzicate la zanzara" ("No provoquen al mosquito"), el segundo filme de Giancarlo, rodado en el mismo año. El romance nació cuando la película estaba en sus albores y terminó (gracias a las desmentidas ya de rutina) cuando se estrenó en Italia.

Y como —según se dice— la historia se repite, Giannini volvió a filmar bajo la batuta de la Wertüller precisamente "Mimi, metalúrgico". Por supuesto que los rumores acerca del "flirt" renacieron y, esta vez, con mucha más fuerza. Claro que las evidencias como para confirmarlo nunca fueron suficientes, pero el romance ya no era entre un actor jovencito, desconocido y soltero y su directora sino "el gran amor" de un casado famoso con una mujer promisoría en materia de cine. Todo, con el antecedente de 1966.

Eso fue suficiente para que se hablara de divorcio. Giancarlo Giannini —otra vez— comenzó con las desmentidas pero esta vez al lado de su mujer desde 1963 —Livia Gianpalmo— y sus hijos Lorenzo y Adriano.

También el propósito de ser padre de tres o cuatro varoncitos más para, después sí, dedicarse a "buscar" la nena oficial de argumento convincente para echar por tierra todas las versiones divorcistas que rondaban a la pareja.

"Mimi": su Fama, sus Flirts

Joven (28 años), sin París dibujado en los ojos como Alain Delon pero con el atractivo de "los lindos italianos", Giancarlo Giannini tuvo a su cargo el rol protagónico de "Mimi, metalúrgico herido en el honor", película que estrenada hace poco en nuestro medio lo hiciera descollar en popularidad para los argentinos. Claro que, a pesar de sus pocos años (si se considera el éxito con que cuenta),

Autoritario, de carácter fuerte y bastante celoso como buen napolitano, Giancarlo es más aceptado por su mujer quien reconoce en su inteligencia uno de los factores más importantes de unión matrimonial. "Nunca nos peleamos —dice sin ocultar cierto orgullo y con evidente ánimo de disipar sospechas de separación—, discutimos y hablamos mucho y siempre llegamos al acuerdo".

Por supuesto, cuando se casaron también opinaban lo mismo: la inminente llegada del primer hijo lo hacía imprescindible. "Yo creo que casados o no —dice siempre Giannini— cuando el amor se termina uno acaba por separarse de la misma manera. Pero estaba por nacer Lorenzo y creíamos que para él sería mejor legalizar nuestra vida en común".

Esta y algunas otras actitudes desprejuiciadas del actor italiano (famoso además en su país por sus incursiones en la televisión y su no alejamiento definitivo del teatro, que siempre lo muestra en alguna cartelera) le hicieron fama de rebelde. Pero esto tiene su contrapartida en su comportamiento familiar, estrictamente acorde con los dictados de la tradición. No trasnocha, le encanta jugar con sus chicos y salir con su mujer. No acepta la infidelidad ni siquiera revestida de aventura circunstancial y, en consecuencia, es un exclusivista ortodoxo en cuestiones de amor.

Profesionalmente, en general se muestra satisfecho con su labor y no es para menos, ya que casi todas las películas que lo cuentan en su repertorio le dieron satisfacciones. "Stasera mi butto" (E. M. Fizzarotti, 1967), "Con la miel en los labios" (Mauro Bolognini, 1967), "La batalla por Anzio" (Edward Dmytryk, 1968), "Las hermanas" (Roberto Maleotti, 1969), "El secreto de Santa Victoria" (Stanley Kramer, 1969), "Celos estilo italiano" (Ettore Scola, 1969), "Don Camillo y los jóvenes de hoy" (Mario Camerini, 1970), "Mi padre Monseñor" (Antonio Racioppi, 1970), son algunos de los filmes que construyen el "currículum" de Giancarlo Giannini, con seguridad desconocido masivamente en nuestro país, donde no se estrenaron todas las películas nombradas.

Pero para este joven italiano eso no tiene demasiada importancia, porque su férrea voluntad de triunfar le ha hecho proponerse comenzar ahora la gran "escalada" internacional.



GIANNINI: Celoso, autoritario... famoso.



ESTRELLAS: Con Mastroianni y la Vitti en "Celos estilo italiano".